CZERNY

BARROZO NETTO

COLETÂNEA

60 PEQUENOS ESTUDOS

PARA PIANO

OBRA ADOTADA OFICIALMENTE
EM TODOS OS CONSERVATÓRIOS
E INSTITUTOS MUSICAIS DO PAÍS

RB - 0031	Vol.	I.	60 PEQUENOS ESTUDOS
RB - 0032	»	II.	48 ESTUDOS
RB - 0033	»	III.	48 »
RB - 0034	»	IV.	35 »
RB - 0035	»	V.	35 »
RB - 0036	»	VI.	32 »

RICORDI BRASILEIRA S.A.

Rua Conselheiro Nébias, 1136
C.P. 8131 - Fone: 220-6766 (Sequencial)
CEP 01203-002 - São Paulo
Endereço Telegráfico "RICORDIBRASIL"

PREFACIO

Carlos Czerny, nascido em Vienna a 21 de Fevereiro de 1791, aí morreu a 15 de Julho de 1857.

Filho e discipulo de Wenzel Czerny, tendo tambem durante algum tempo estudado com Beethoven, tão rapidamente desenvolveu as suas qualidades pedagogicas, que aos 15 anos de idade já era um mestre acatado e em pouco tempo tornou-se o mais celebre professor de piano em Vienna, contando entre o seus discipulos: Liszt, Thalberg, Doehler, Jaell, etc.

Como compositor, suas obras atingem ao milheiro, embora uma grande parte escrita de acôrdo com o estilo e gosto da época tenha desaparecido.

Ficaram porém, os seus trabalhos destinados ao ensino do piano, sobretudo os estudos, muitos dos quais de grande e duradoiro valor teem atravessado os tempos, nada deixando a desejar, mesmo diante das exigencias as mais modernas.

Czerny ao compor os seus estudos, teve sempre a preocupação de escrever em estilo claro, de imediata compreensão e sem dificuldades de leitura, para que os alunos, mesmo os menos talentosos, pudessem adquirir o maximo de velocidade e firmeza de tecnica com o minimo de esforço.

Isso explica a preferencia pelas suas obras, as mais adotadas pela maioria dos professores.

Existe porém, um grande numero de estudos, cujo interesse musical e didatico não corresponde ao valor geral da obra de Czerny, sobrecarregando certos volumes de materia inutil, ou de dificuldades mal distribuidas.

Isso não importa em censura, pois é perfeitamente natural que, no afan de produzir, essas irregularidades possam ocorrer, muito principalmente, quando se trata de um artista cuja atividade se desdobrava no triplice mistér de compositor, de virtuose e de pedagogo.

Assim sendo, tomamos a ardua tarefa de compilar os seus melhores estudos, depois de cuidadosa escolha no abundante material de que dispomos, distribuindo-os em seis volumes organizados em ordem gradativa de dificuldade, correspondendo aos seis primeiros anos de ensino no Instituto Nacional de Musica do Rio de Janeiro.

A ordem de dificuldade por nós estabelecida obedece ao plano de organização seguinte:

1° - Os estudos contidos em cada volume são de dificuldade relativa á materia incluida no programa oficial do Instituto Nacional de Musica, segundo o ano a que corresponde cada volume.

2° - Sempre que é possivel, alternamos os estudos contendo dificuldades para a mão direita, com os que contem dificuldades para a mão esquerda, ou duas mãos, ou mãos alternadas.

3° - Existindo maior numero de estudos desenvolvendo a tecnica dos arpejos e escalas, as outras formulas de trabalho foram intercaladas na proporção das existentes, ficando a gradação das dificuldades relativa aos estudos da mesma natureza.

122531-32-33 - 122614-15-16

Os nossos dedilhados foram cuidadosamente escolhidos na intenção de aproveitar todas as vantagens tecnicas dos estudos, dificultando mesmo a execução de certas passagens, quando por esse meio podemos conseguir fazer exercitar os dedos mais fracos ou desenvolver a agilidade e independencia dos mais rebeldes.

Entre parentesis, porém, indicamos os dedilhados normais, para os estudantes que não queiram acreditar na eficacia dos nossos dedilhados dificeis....

O fraseado foi todo indicado, bem como o colorido, aproveitando em parte, o que se encontra feito pelos melhores revisores, evitando, porém, o uso do pedal que nos parece pouco aconselhavel na maioria destes estudos.

Sobre as indicações metronomicas, conservamos as que foram encontradas em certas edições, sem aceital-as, preferindo não estabelecer limite para a velocidade dos estudos contidos nesta coletanea, que, com raras exceções, poderá ser sempre a maior possivel, dentro da clareza limitada pela tecnica do aluno.

Nesta nossa revisão indicamos o processo mais facil de atingir á perfeição e tirar o proveito maximo dos estudos, pelo trabalho fracionado das dificuldades em fórma de exercicio ou em repetições ininterruptas, até conseguir o efeito desejado.

Para esse fim, indicamos com o sinal ⌜ ⌝ todos os trechos a repetir, fragmentando-os quando é preciso estudar previamente certos detalhes.

Seguindo meticulosamente esse processo de trabalho obter-se-á o melhor e maior resultado.

Os trechos e seus fragmentos, como dissemos acima, devem ser estudados sem interrupção, encadeando a ultima nota de cada trecho, á primeira; não sendo possivel, far-se-á a interrupção necessaria para recomeçar a execução da passagem.

Independente dessa fórma de trabalho, indicamos frequentemente variantes de ritmos, transportes, exercicios preparatorios e tudo mais que possa concorrer para o aproveitamento do aluno.

Entretanto, prevenimos que o signal ⌜ ⌝ é aplicado exclusivamente para determinar as repeticões dos trechos a aperfeiçoar, sem cogitar em divisões de frases segundo o sentido musical.

Cada professor tem o seu ponto de vista, preferindo uns, os exercicios independentes dos estudos e outros preferindo aproveitar o material já existente nos estudos pelos processos por nós indicados.

Não queremos portanto impor as nossas idéas, deixando a cada um a liberdade de agir como entender, desprezando ou aceitando as nossas convicções.

A organização desta coletanea representa apenas o nosso esforço e boa vontade ao serviço dos que estudam e compreendem o extraordinario valor da velha escola, *sempre nova* de Carlos Czerny.

28 de Janeiro de 1932.

BARROZO NETTO
Professor no Instituto Nacional de Musica
do Rio de Janeiro

INDICE

1° VOLUME (60 PEQUENOS ESTUDOS)

N.°	1	—	N.°	1	do	opus	261	. .	*pag.*	2
»	2	—	»	2	»	»	»	. .	»	2
»	3	—	»	5	»	»	»	. .	»	3
»	4	—	»	6	»	»	»	. .	»	3
»	5	—	»	9	»	»	»	. .	»	3
»	6	—	»	10	»	»	»	. .	»	3
»	7	—	»	11	»	»	»	. .	»	4
»	8	—	»	12	»	»	»	. .	»	4
»	9	—	»	16	»	»	»	. .	»	4
»	10	—	»	27	»	»	599	. .	»	5
»	11	—	»	7	»	»	261	. .	»	5
»	12	—	»	4	»	»	»	. .	»	5
»	13	—	»	18	»	»	599	. .	»	6
»	14	—	»	2	»	»	821	. .	»	7
»	15	—	»	58	»	»	599	. .	»	7
»	16	—	»	4	»	»	821	. .	»	8
»	17	—	»	19	»	»	599	. .	»	8
»	18	—	»	18	»	»	821	. .	»	9
»	19	—	»	1	»	»	»	. .	»	9
»	20	—	»	61	»	»	261	. .	»	10
»	21	—	»	60	»	»	»	. .	»	10
»	22	—	»	68	»	»	599	. .	»	10
»	23	—	»	67	»	»	»	. .	»	11
»	24	—	»	36	»	»	261	. .	»	12
»	25	—	»	45	»	»	599	. .	»	12
»	26	—	»	63	»	»	»	. .	»	13
»	27	—	»	50	»	»	261	. .	»	14
»	28	—	»	62	»	»	599	. .	»	14
»	29	—	»	89	»	»	»	. .	»	15
»	30	—	»	57	»	»	»	. .	»	16
N.°	31	—	N.°	20	do	opus	261	. .	*pag.*	16
»	32	—	»	19	»	»	»	. .	»	17
»	33	—	»	19	»	»	139	. .	»	18
»	34	—	»	66	»	»	261	. .	»	18
»	35	—	»	60	»	»	599	. .	»	19
»	36	—	»	22	»	»	821	. .	»	20
»	37	—	»	28	»	»	»	. .	»	20
»	38	—	»	15	»	»	»	. .	»	21
»	39	—	»	41	»	»	261	. .	»	21
»	40	—	»	9	»	»	821	. .	»	22
»	41	—	»	58	»	»	»	. .	»	22
»	42	—	»	98	»	»	139	. .	»	23
»	43	—	»	59	»	»	599	. .	»	24
»	44	—	»	84	»	»	»	. .	»	25
»	45	—	»	58	»	»	139	. .	»	26
»	46	—	»	43	»	»	»	. .	»	27
»	47	—	»	65	»	»	599	. .	»	28
»	48	—	»	88	»	»	»	. .	»	28
»	49	—	»	69	»	»	»	. .	»	29
»	50	—	»	66	»	»	»	. .	»	30
»	51	—	»	38	»	»	821	. .	»	30
»	52	—	»	92	»	»	599	. .	»	31
»	53	—	»	96	»	»	821	. .	»	32
»	54	—	»	113	»	»	261	. .	»	32
»	55	—	»	70	»	»	599	. .	»	33
»	56	—	»	93	»	»	»	. .	»	34
»	57	—	»	65	»	»	261	. .	»	34
»	58	—	»	32	»	»	139	. .	»	35
»	59	—	»	94	»	»	599	. .	»	36
»	60	—	»	69	»	»	821	. .	»	36

CARL CZERNY

(BARROZO NETTO)

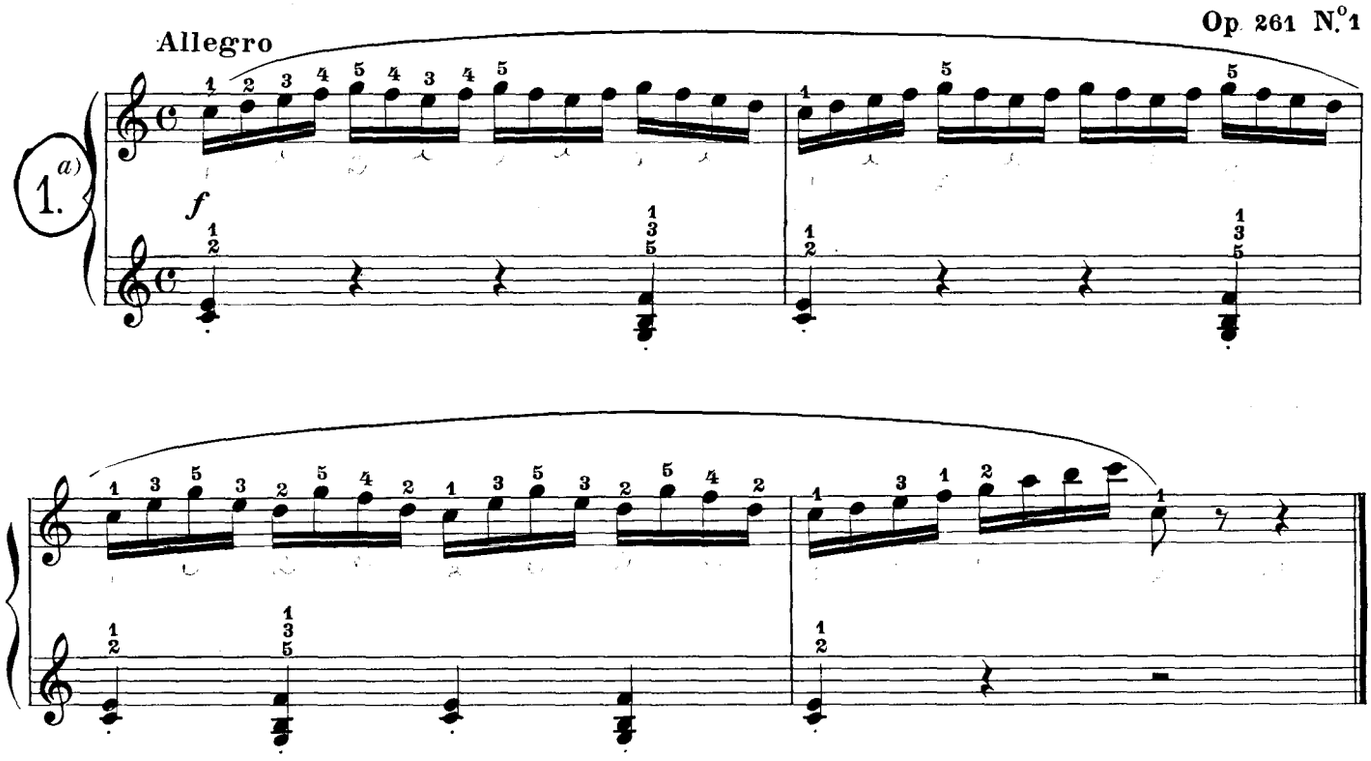
COLETANEA

60 PEQUENOS ESTUDOS

Vol. I

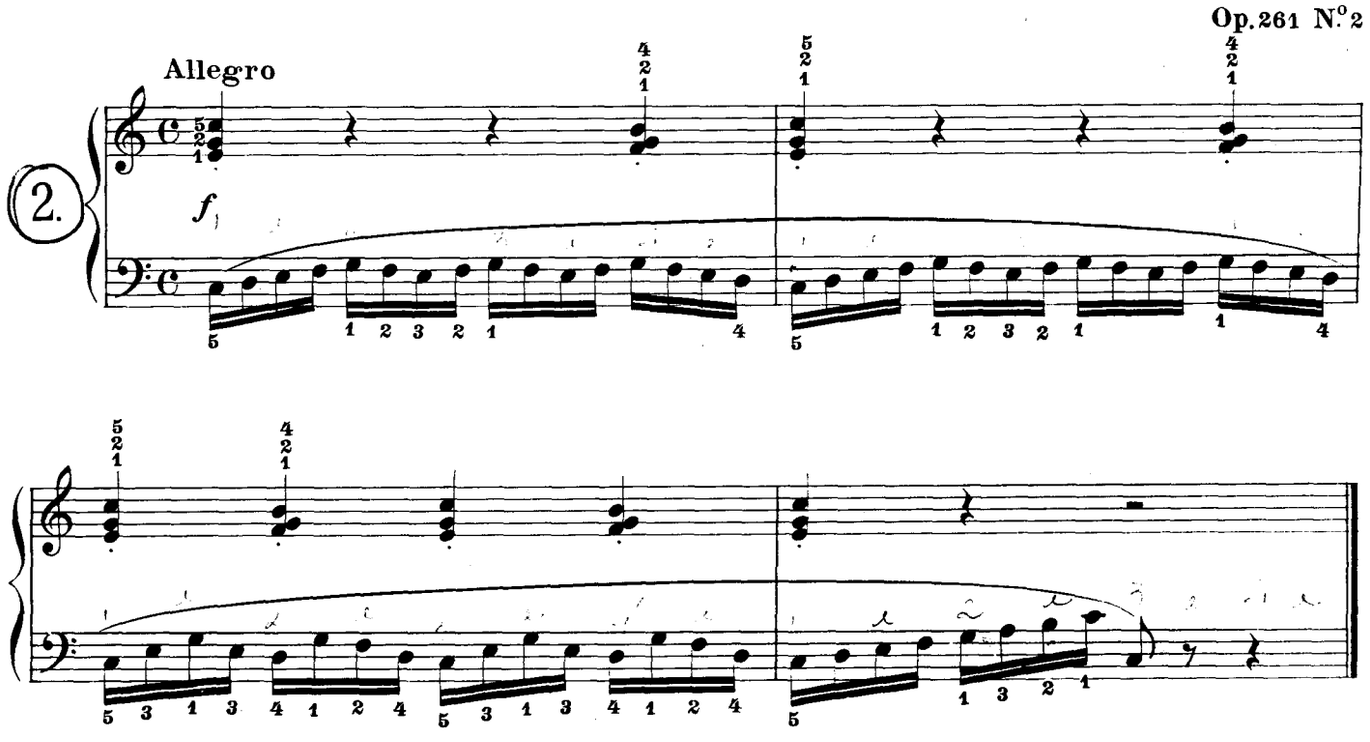
Op. 261 N.º 1

Allegro



Op. 261 N.º 2

Allegro



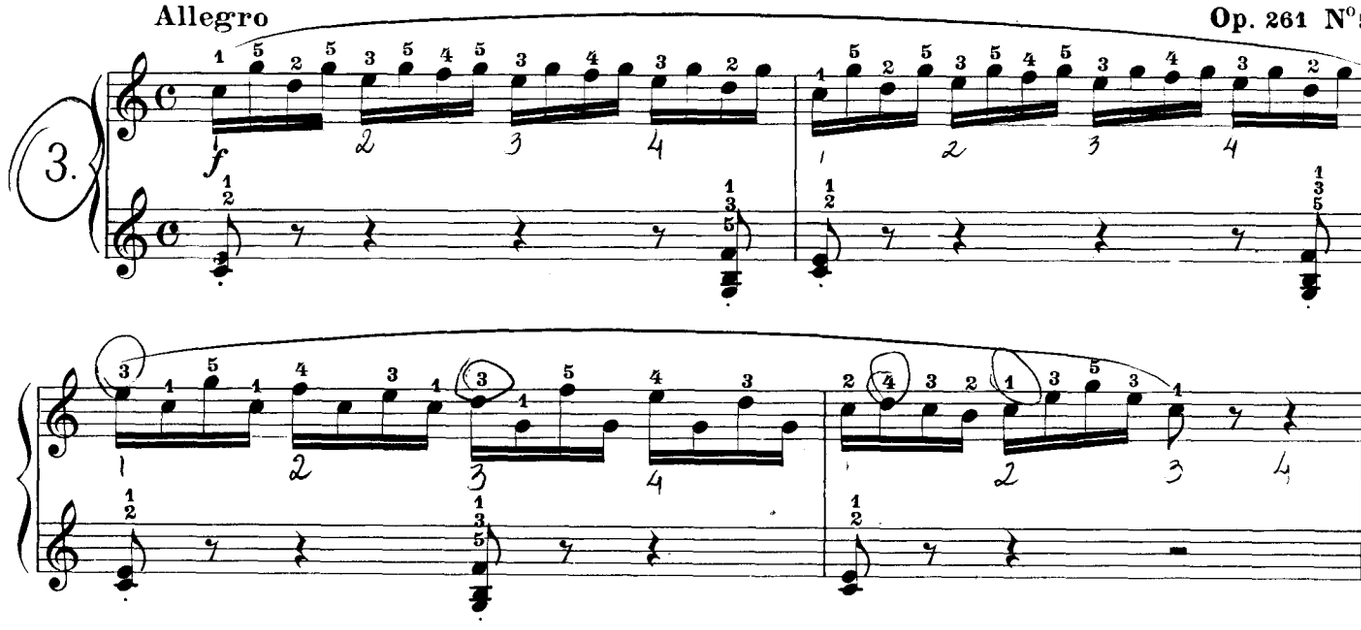
a) Para obter o resultado desejado com estes pequenos estudos, convem **repetir cada um, oito a dez vezes.**

© Copyright by G. RICORDI & C. Editores - MILANO
© Copyright by RICORDI BRASILEIRA S.A. - São Paulo - Brasil
All rights reserved - International copyright secured - Printed in Brazil
Todos os direitos são reservados

Allegro

Op. 261 N°5

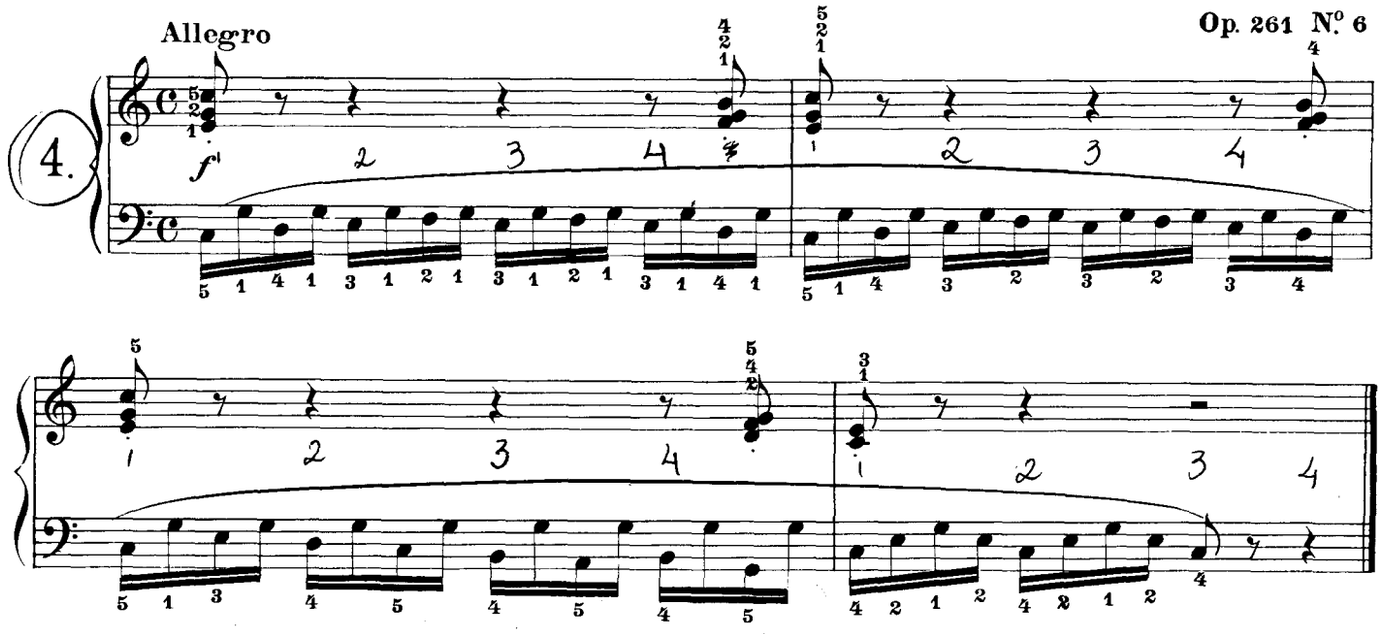
3.



Allegro

Op. 261 N°. 6

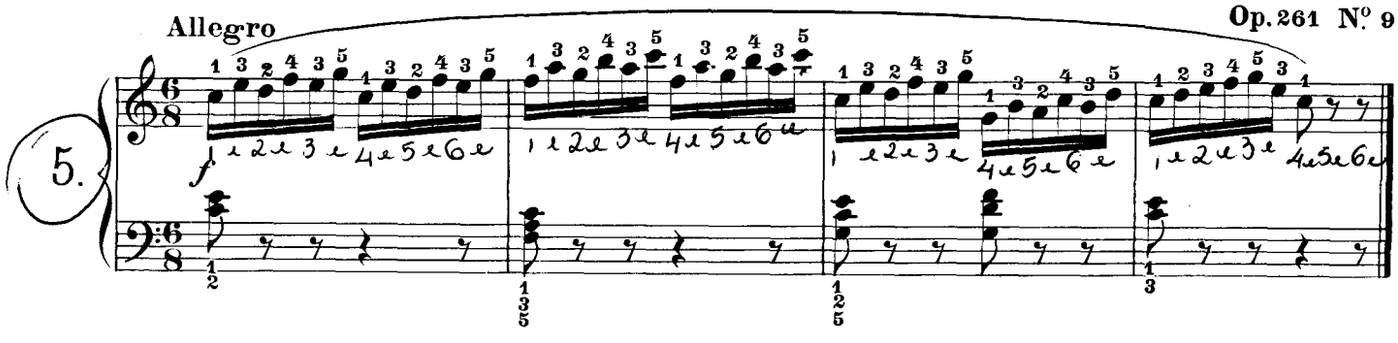
4.



Allegro

Op. 261 N°. 9

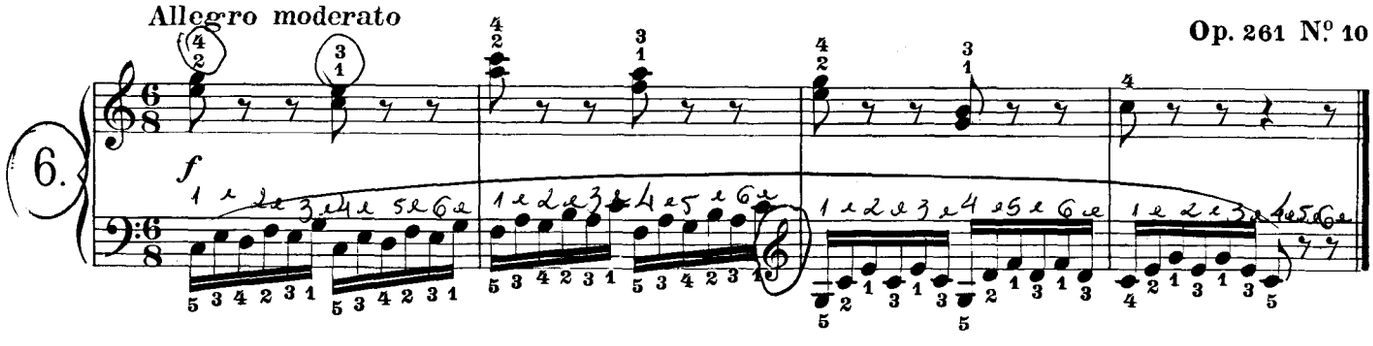
5.



Allegro moderato

Op. 261 N°. 10

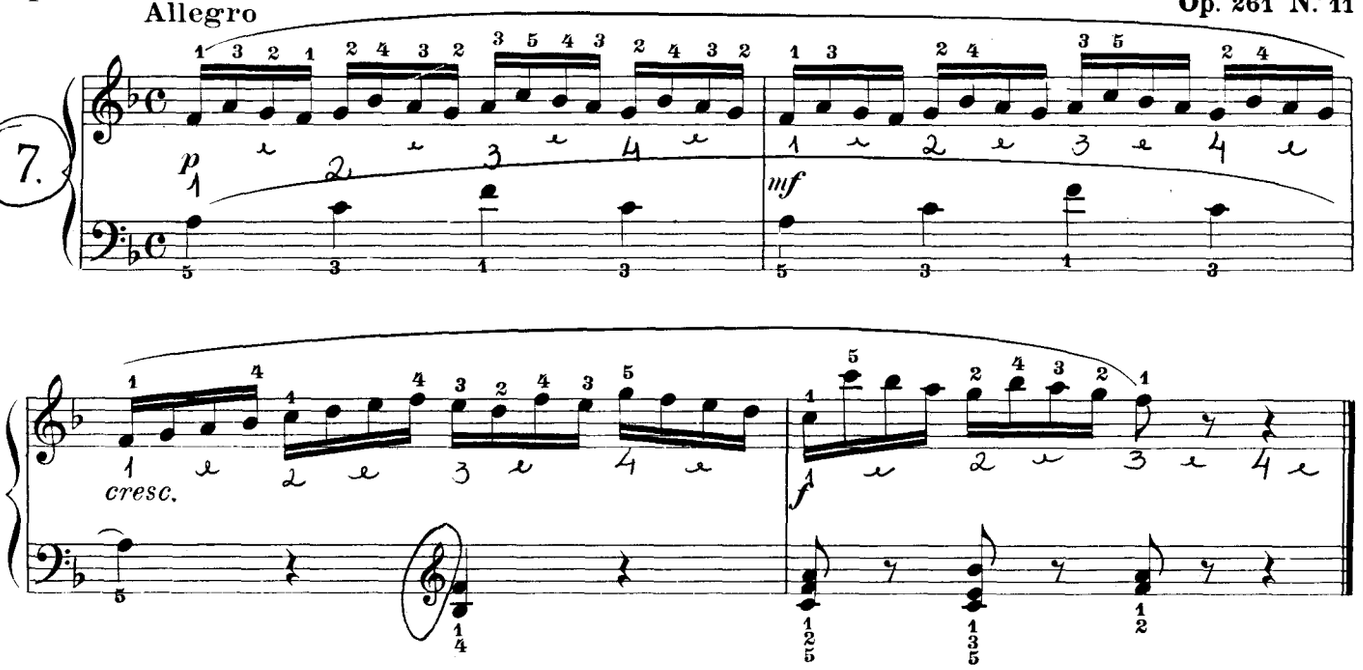
6.



Allegro

Op. 261 N.º 11

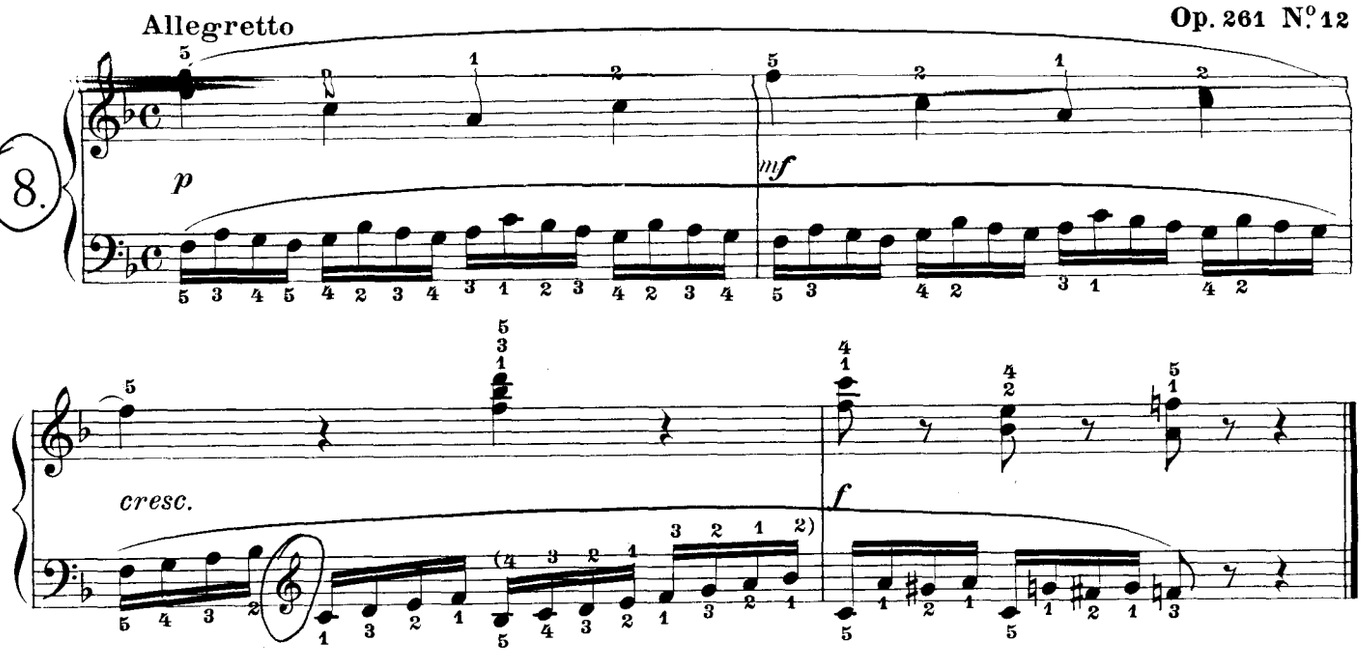
7.



Allegretto

Op. 261 N.º 12

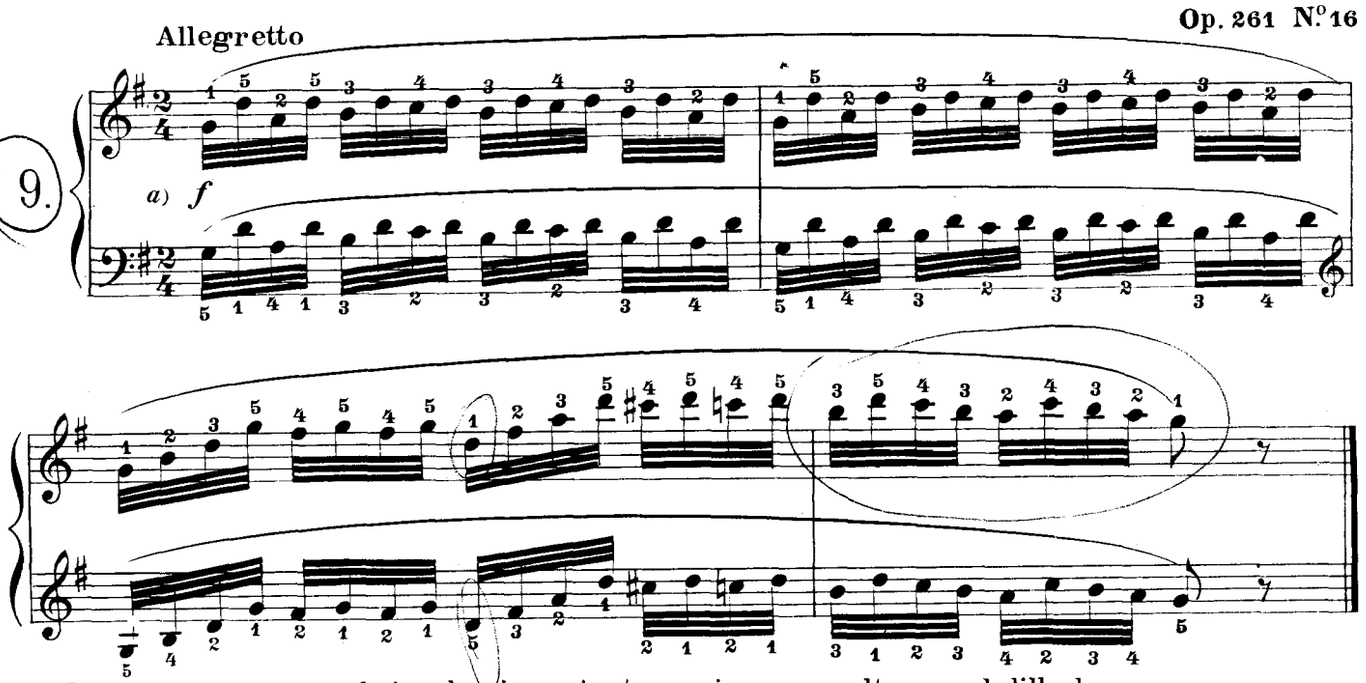
8.



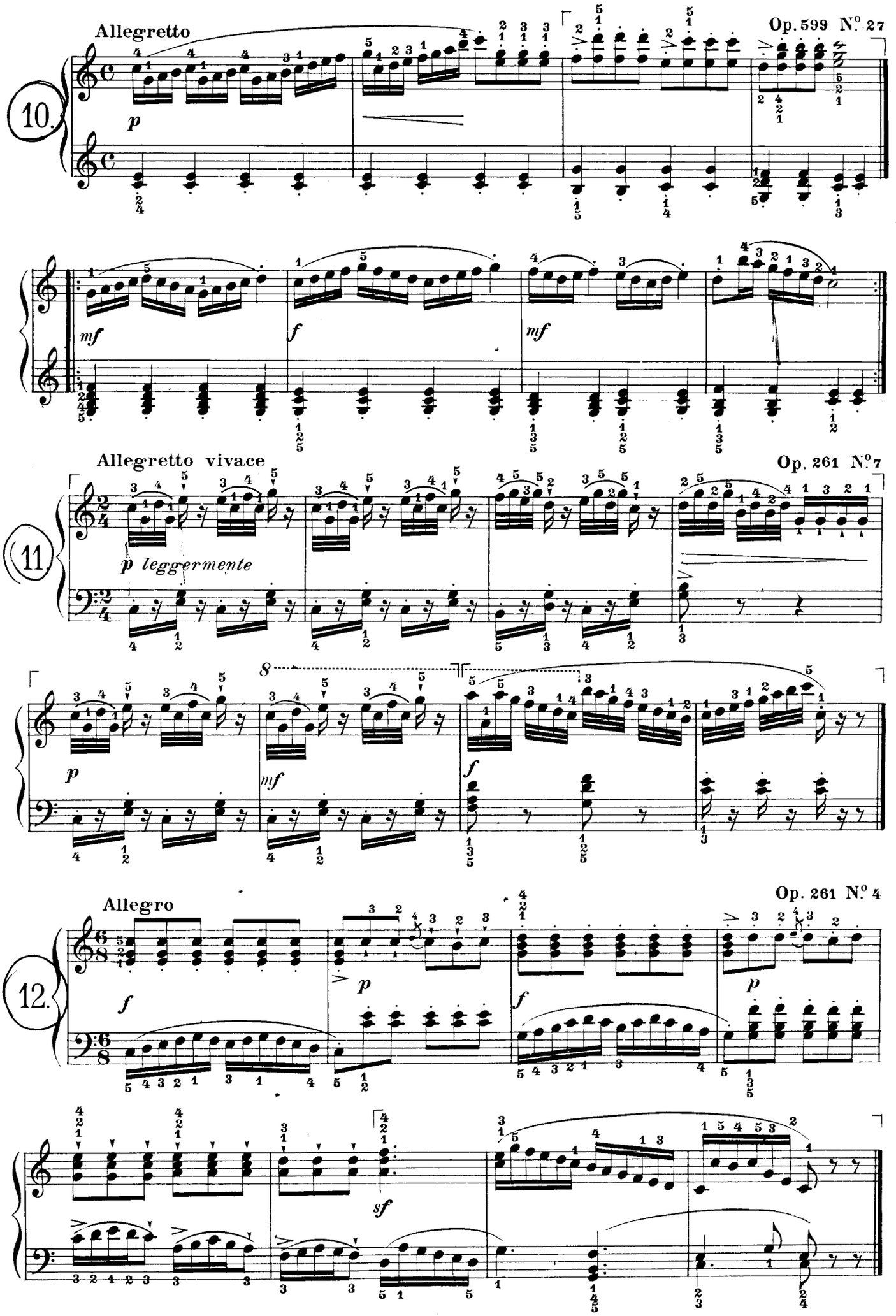
Allegretto

Op. 261 N.º 16

9.



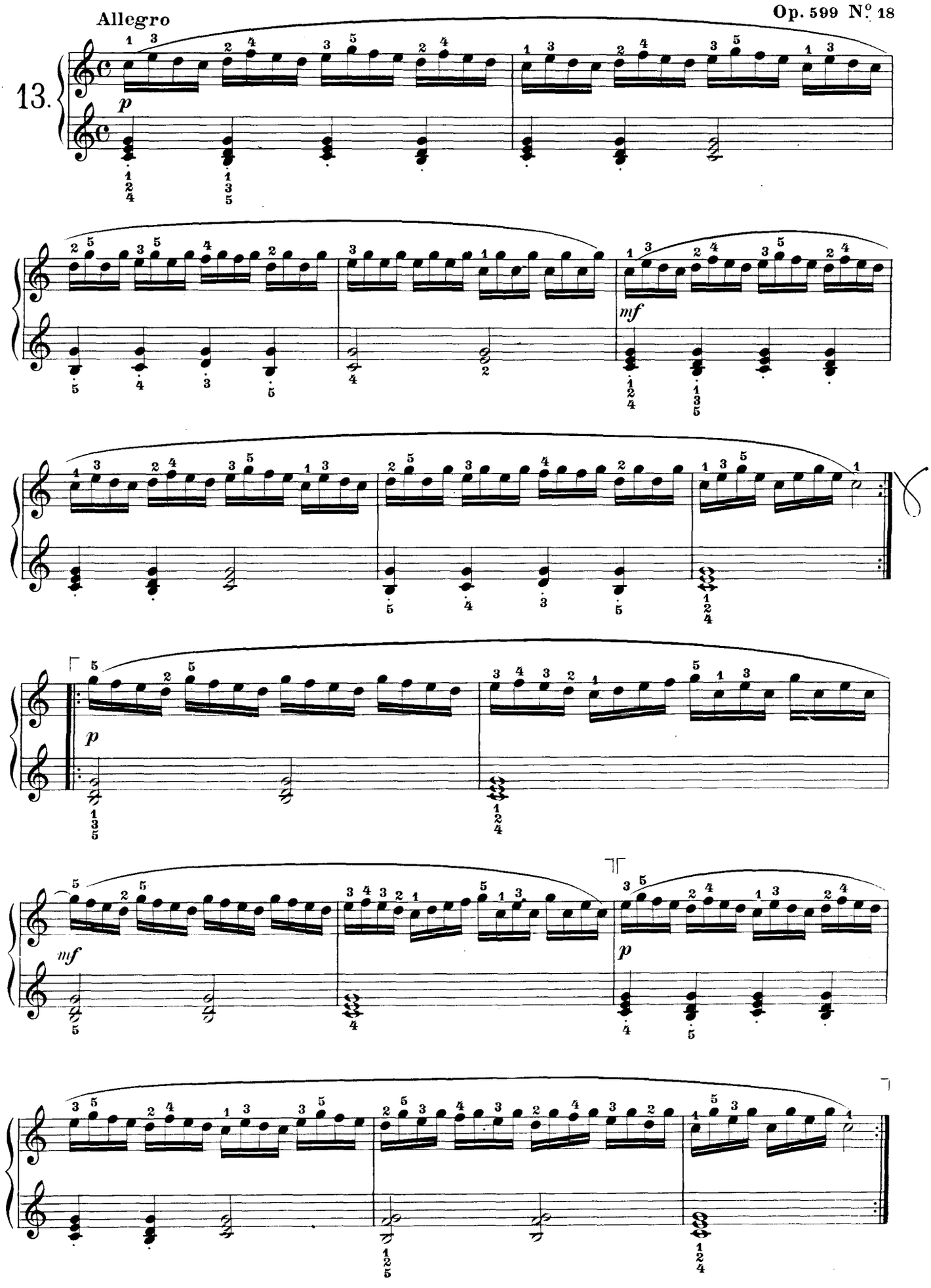
a) Transporte meio tom abaixo, depois meio tom acima, sem alterar o dedilhado.


Allegretto
Op. 599 N.° 27
10.
p
mf
f
mf
Allegretto vivace
Op. 261 N.° 7
11
p leggermente
8
p
mf
f
Allegro
Op. 261 N.° 4
12.
f
p
f
p
sf

Allegro

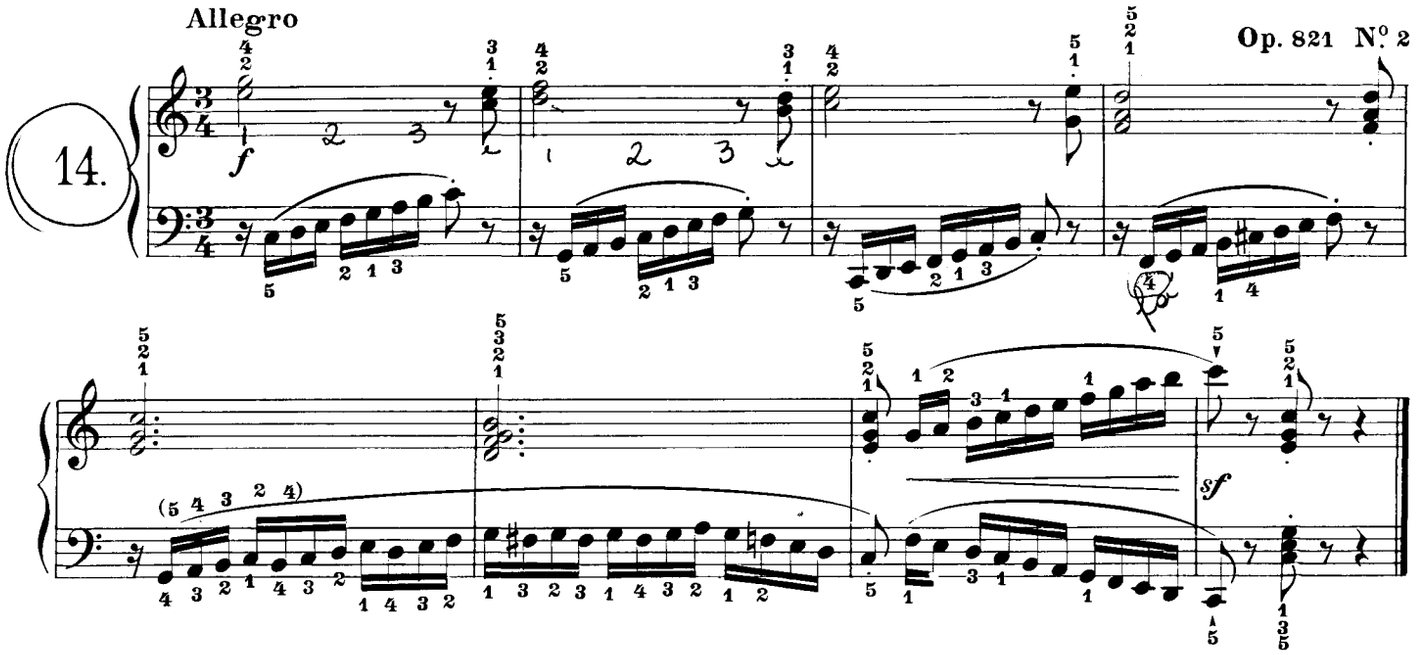
Op. 599 N.o 18

13.



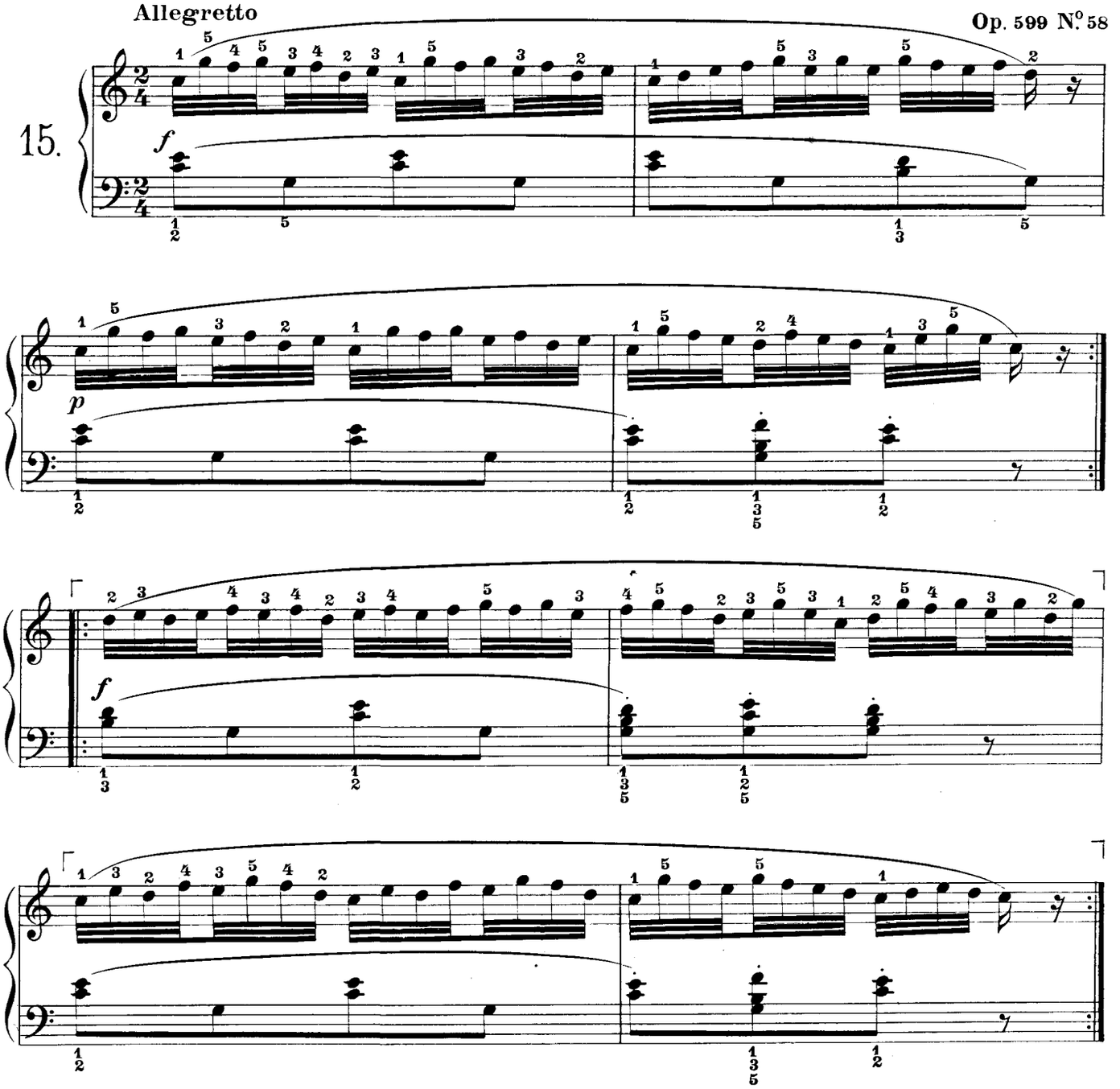
14. Allegro

Op. 821 N.º 2



15. Allegretto

Op. 599 N.º 58



Vivace

Op. 821 N° 4

16.

p dolce

cresc.

sf

f

Allegro

Op. 599 N° 19

17.

f

mf

f

mf

Allegretto

Op. 821 N.º 18

18.

p

legatissimo

mf

cresc.

f

Allegro

Op. 821 N.º 1

19.

p legato

cresc.

f

Op. 261 N° 61

Allegretto vivo

20.

p *cresc.*

f

Op. 261 N° 60

Allegro

21.

p leggermente *cresc.*

f

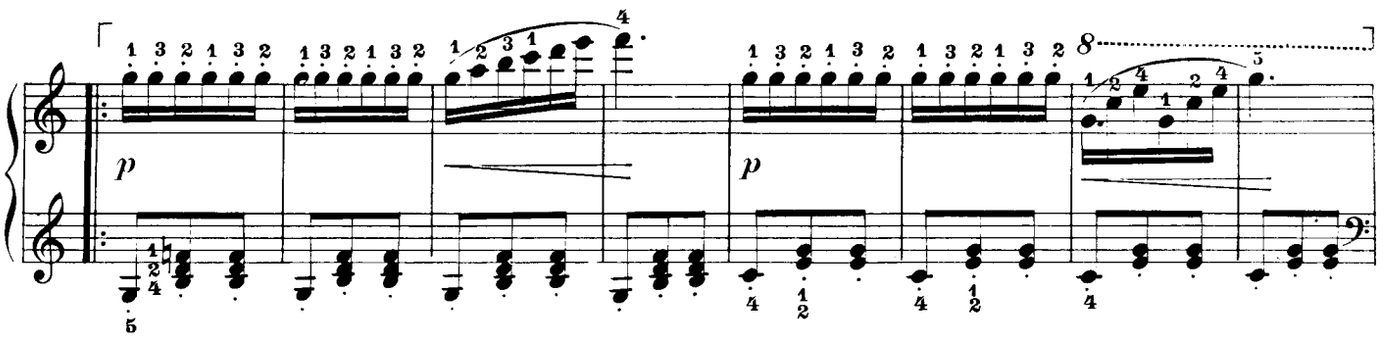
Op. 599 N° 68

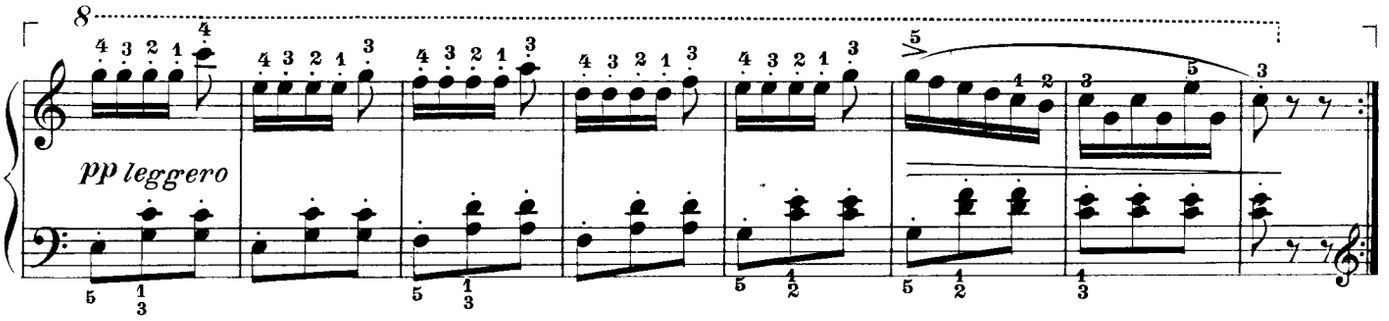
Allegretto

22.

p con molta leggerezza

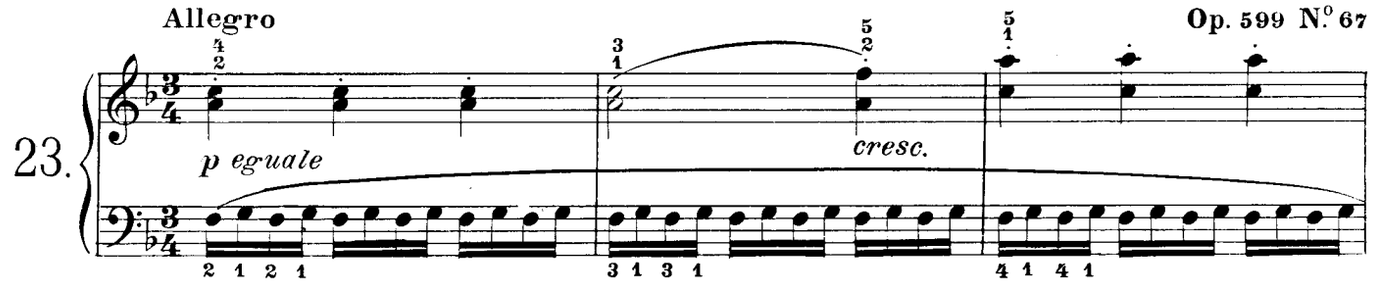
p *f*

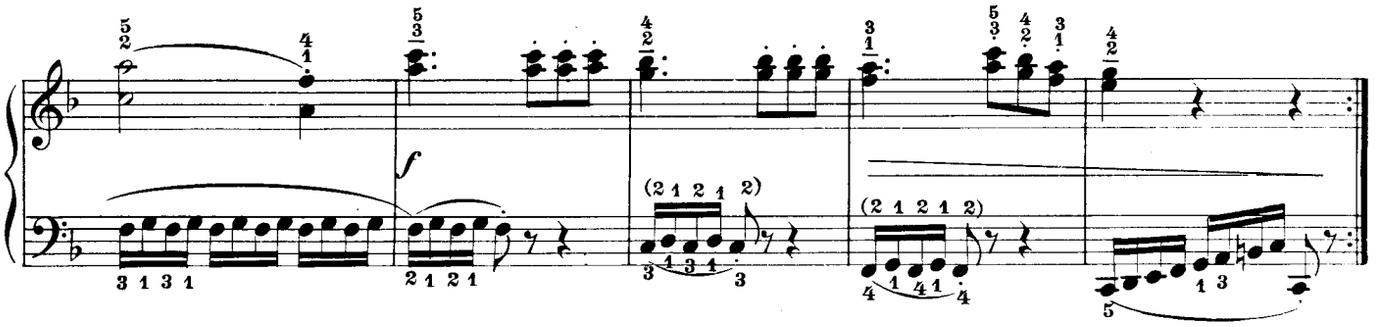


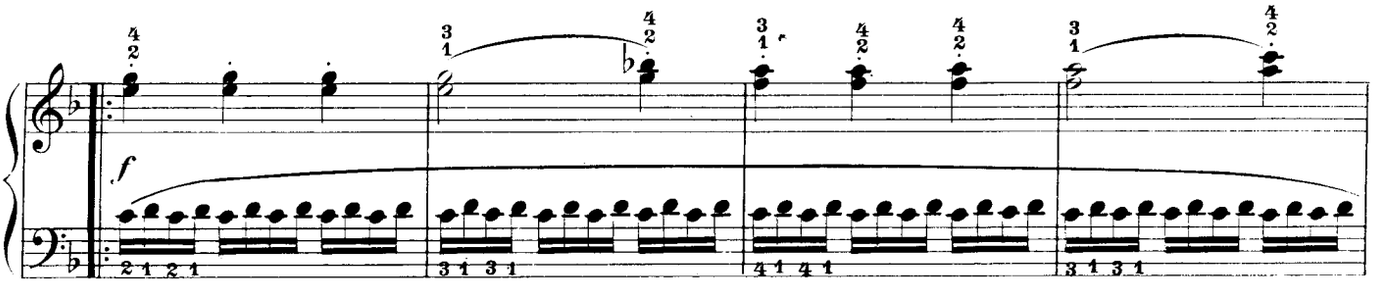


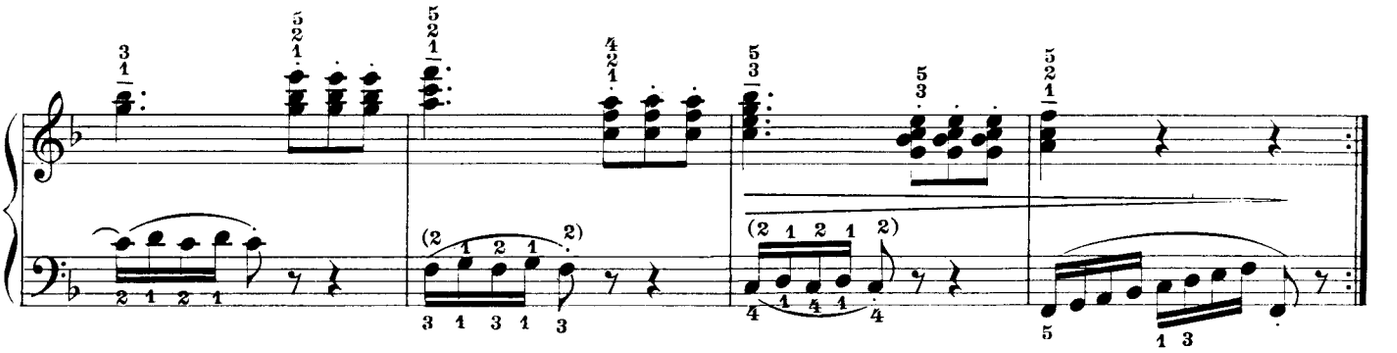
Allegro

Op. 599 N.° 67









Op. 261 N.º 36

Allegro

24. a)

p

cresc.

Op. 599 N.º 45

Allegretto

25.

p con brio

mf

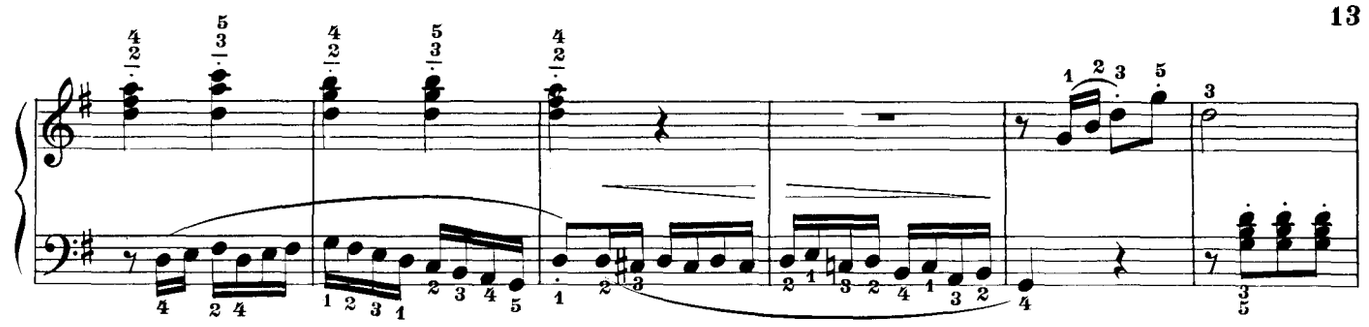
p

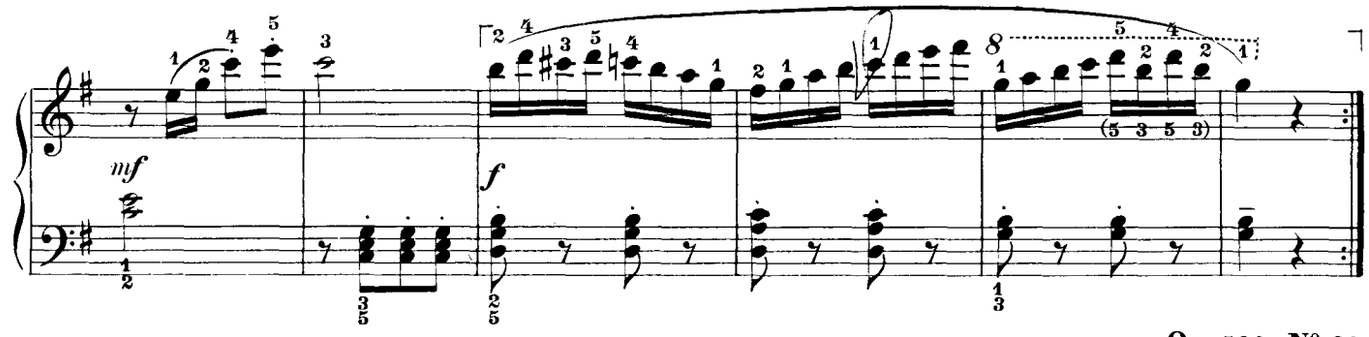
f

f

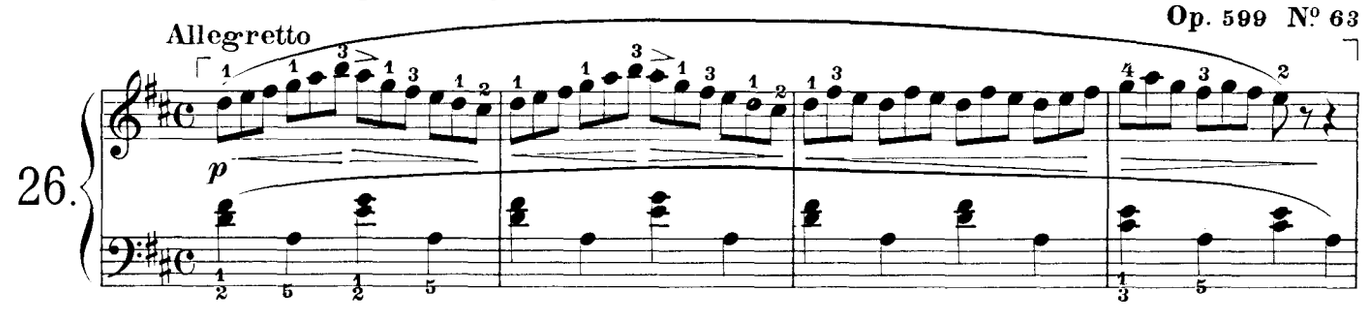
a) Transporte meio tom acima sem alterar o dedilhado. As minimas nos dois ultimos compassos da mão direita são aconselhadas pelo revisor.

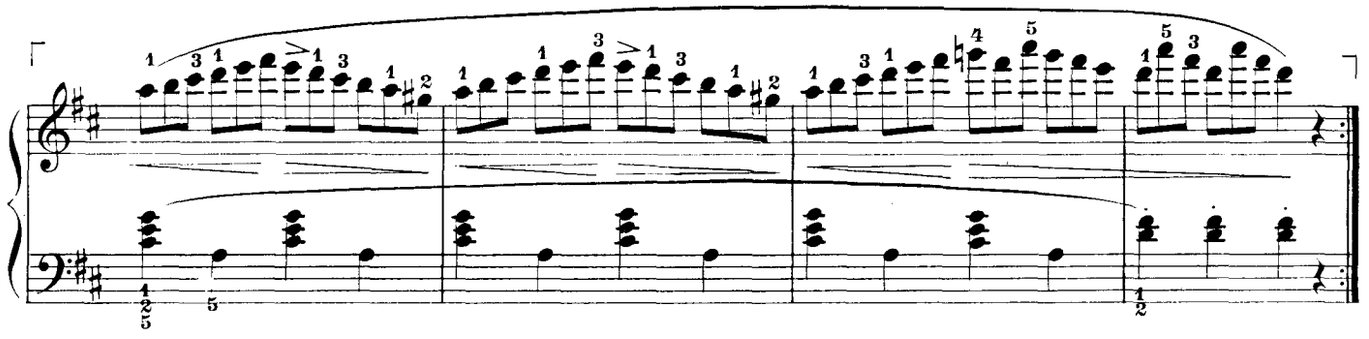
122531

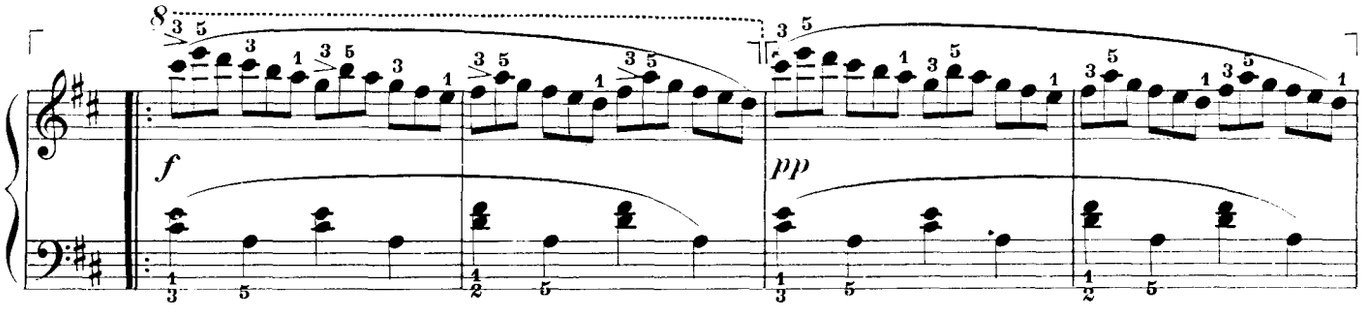


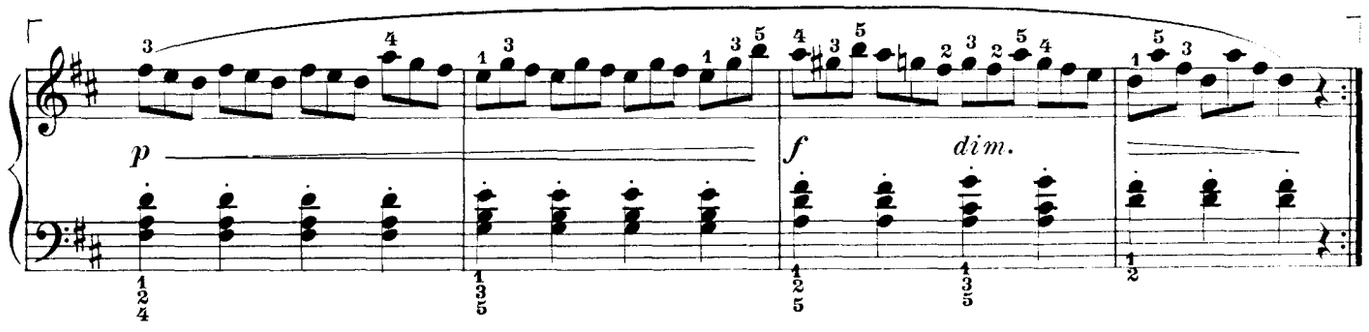


Op. 599 Nº 63









Allegro veloce

Op. 261 N.º 50

27.

pp leggermente

f

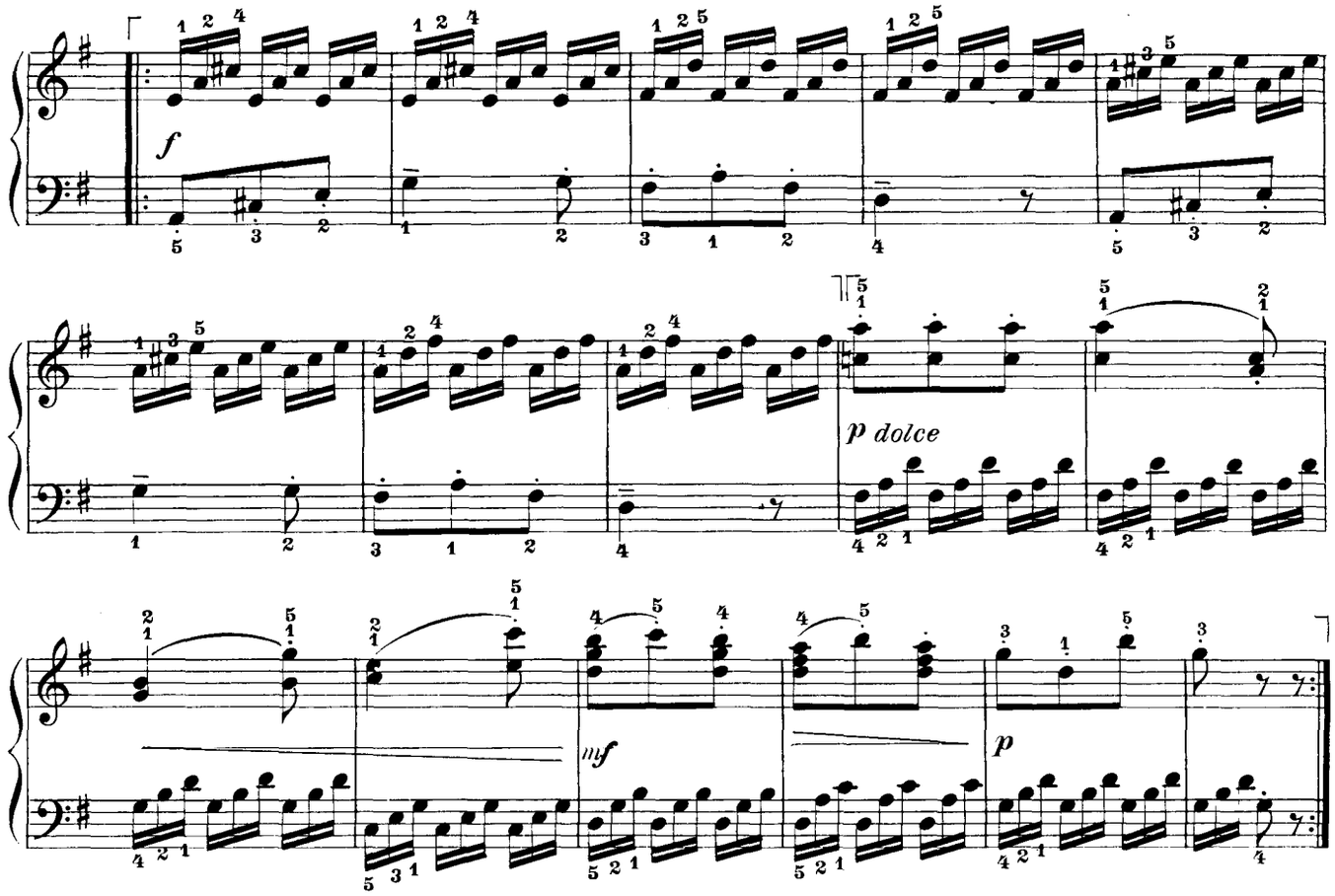
sf

Vivace

Op. 599 N.º 62

28.

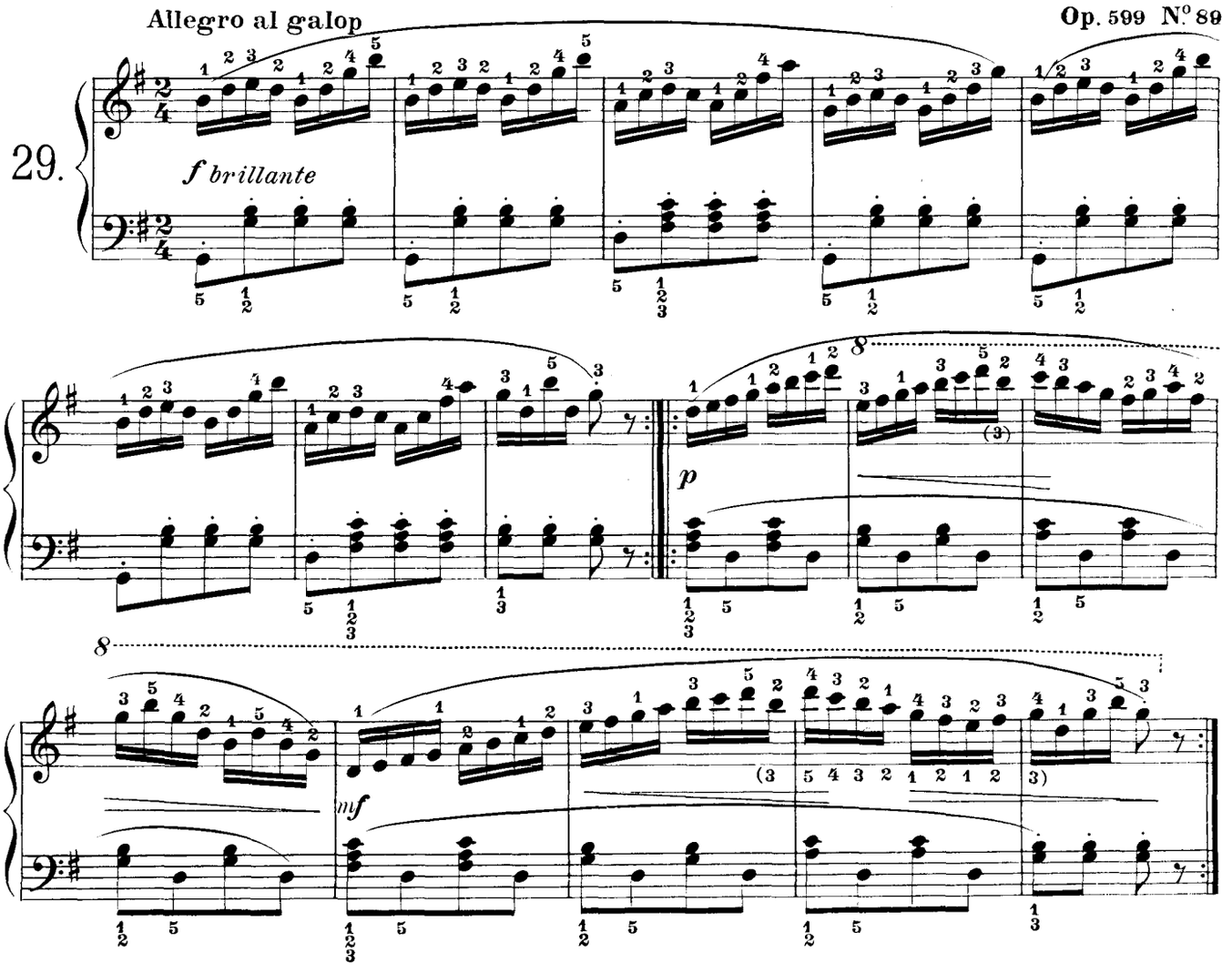
p dolce



Allegro al galop

Op. 599 N° 89

29.



Allegro

Op. 599 N° 57

30.

p staccato

mf

a)

p *cresc:*

8

f

p

cresc.

f

Allegro

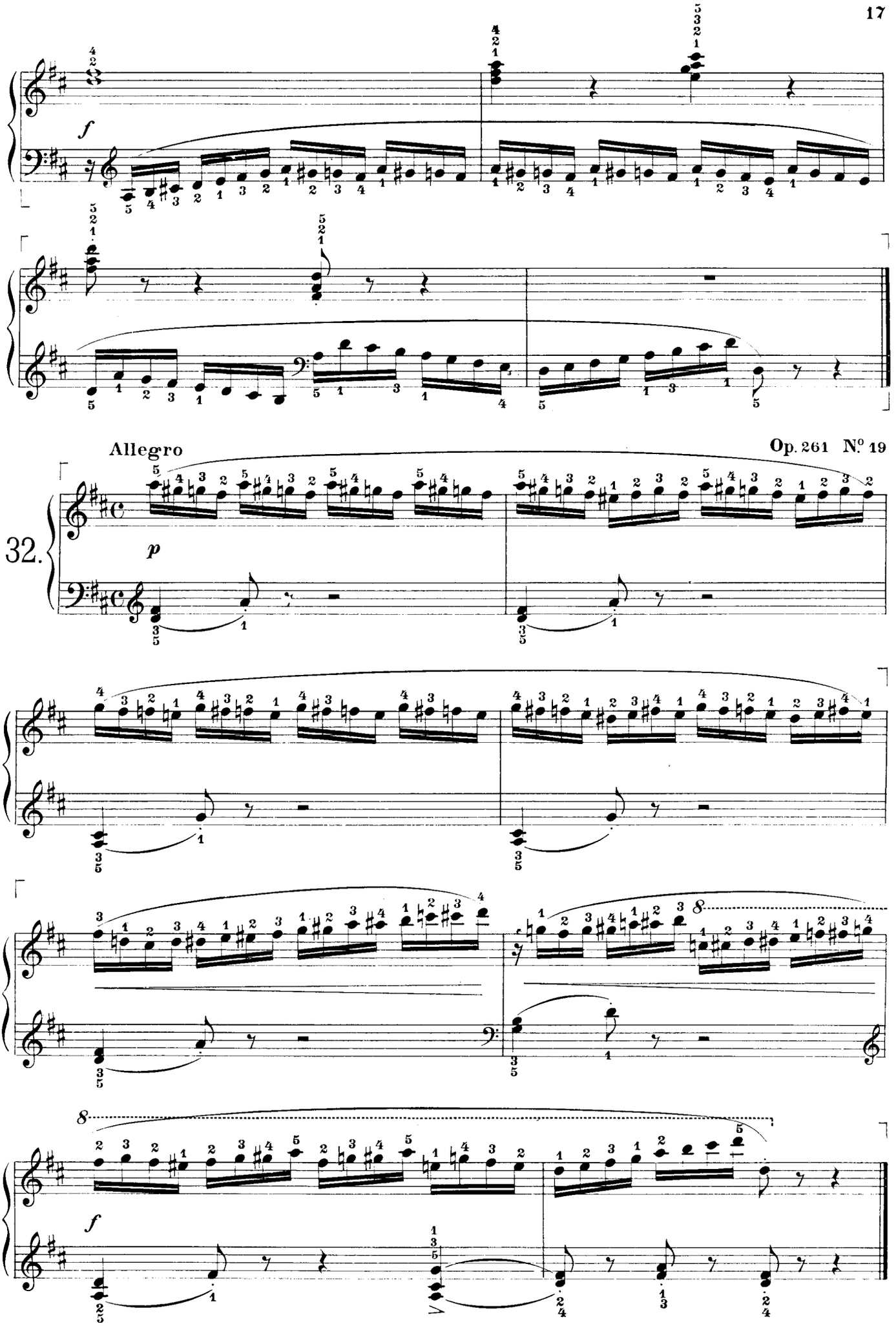
Op. 261 N° 20

31.

p

cresc.

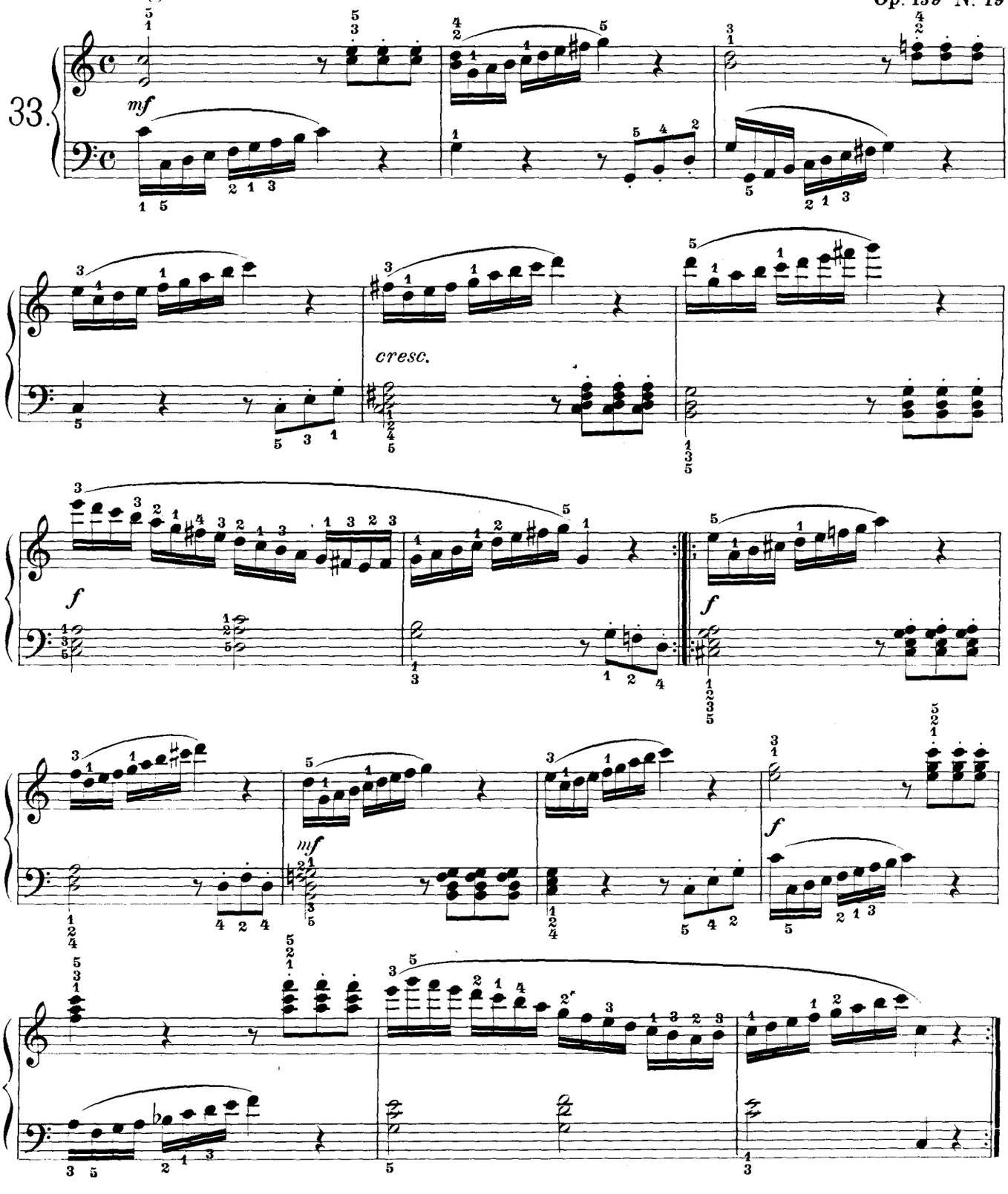
a) Original


f
Allegro
Op. 261 N.º 19
32.
p
8
8
f

Allegro

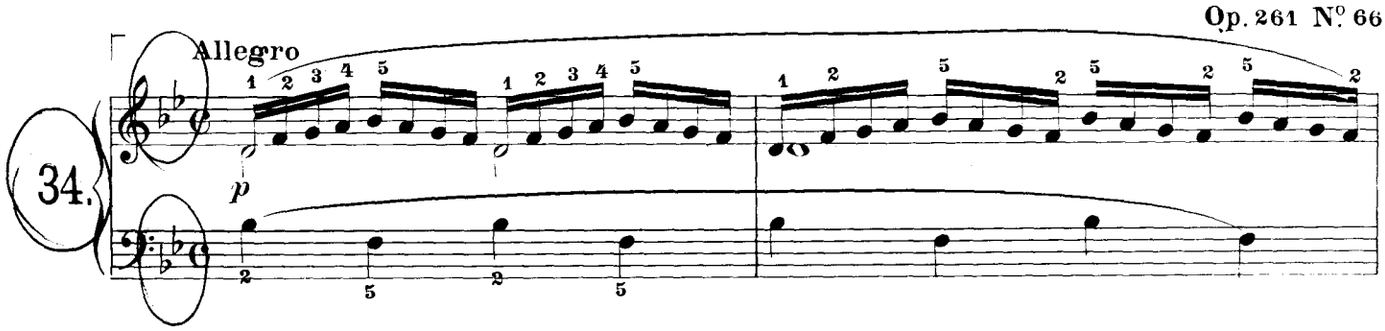
Op. 139 N.º 19

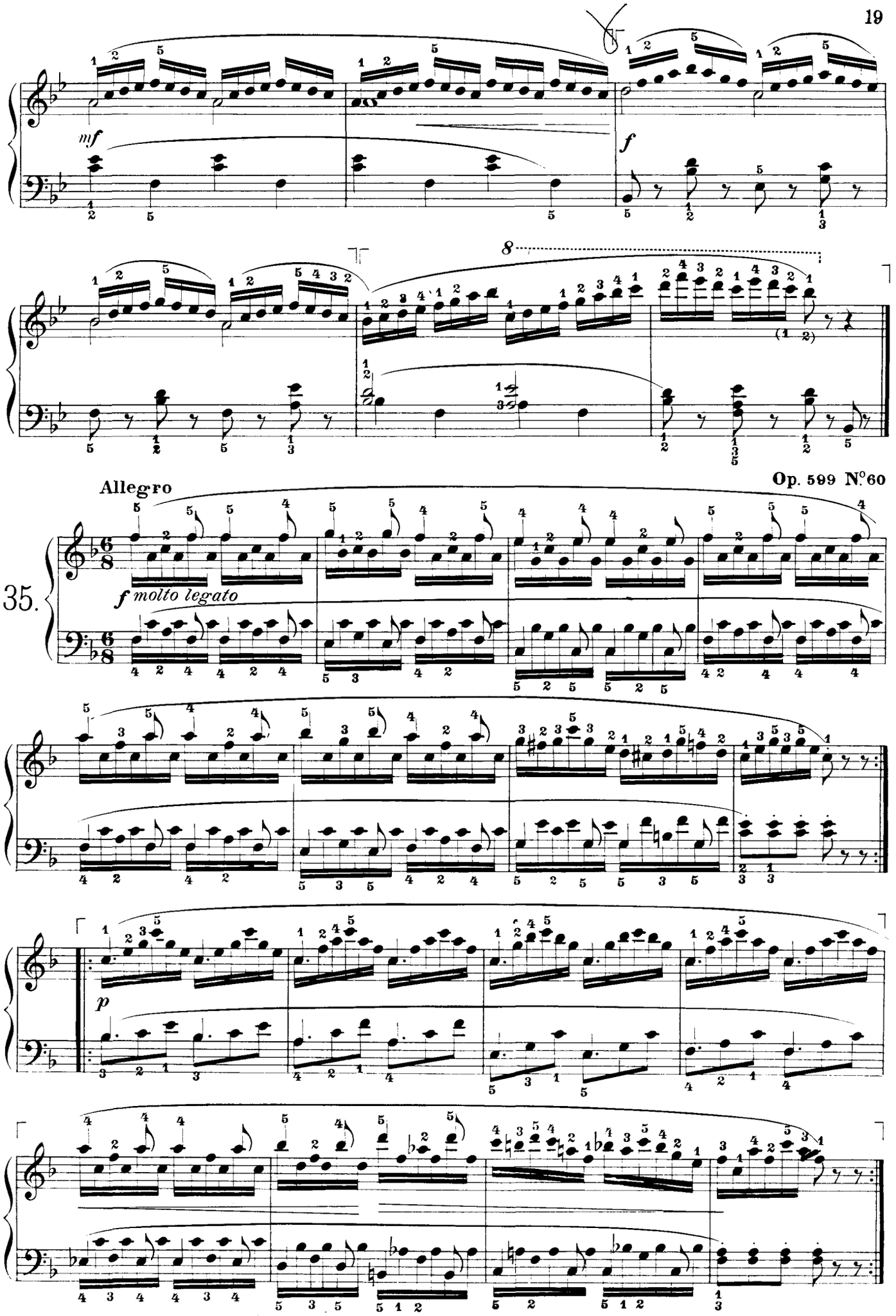
33.



Op. 261 N.º 66

34.




mf
f
8
Allegro
Op. 599 N°60
35.
f molto legato
p

Allegro vivace

Op. 821 N.° 22

36.

p *legato*

mf

Allegro moderato

Op. 821 N.° 28

37.

f legato

Allegretto

Op. 821 N.º 15

a)

b)

38.

p

mf

f

Op. 261 N.º 41

Allegro

c)

39.

f

ten.

a) variante:

Exemplo:

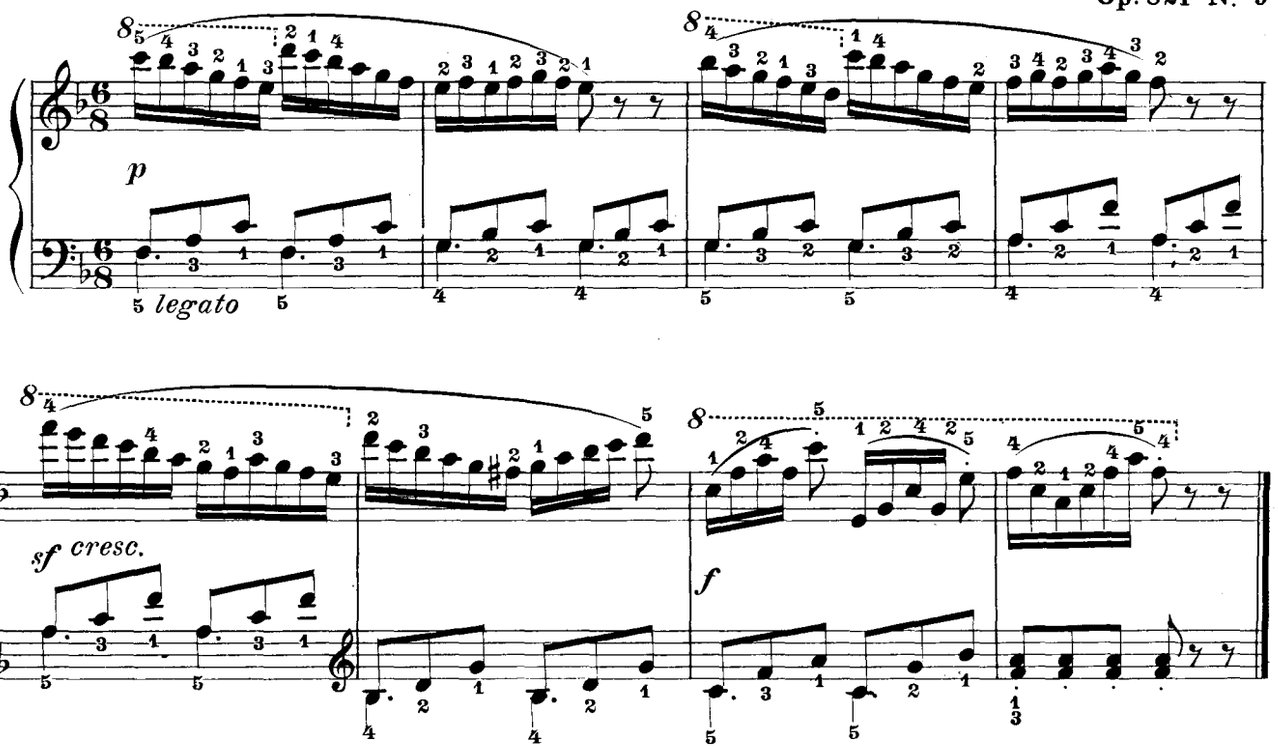
b) Repita as quatro ultimas fuzas de cada grupo, mais duas vezes.

c) Transporte meio tom abaixo, depois meio tom acima sem alterar o dedilhado.

Vivace

Op. 821 N° 9

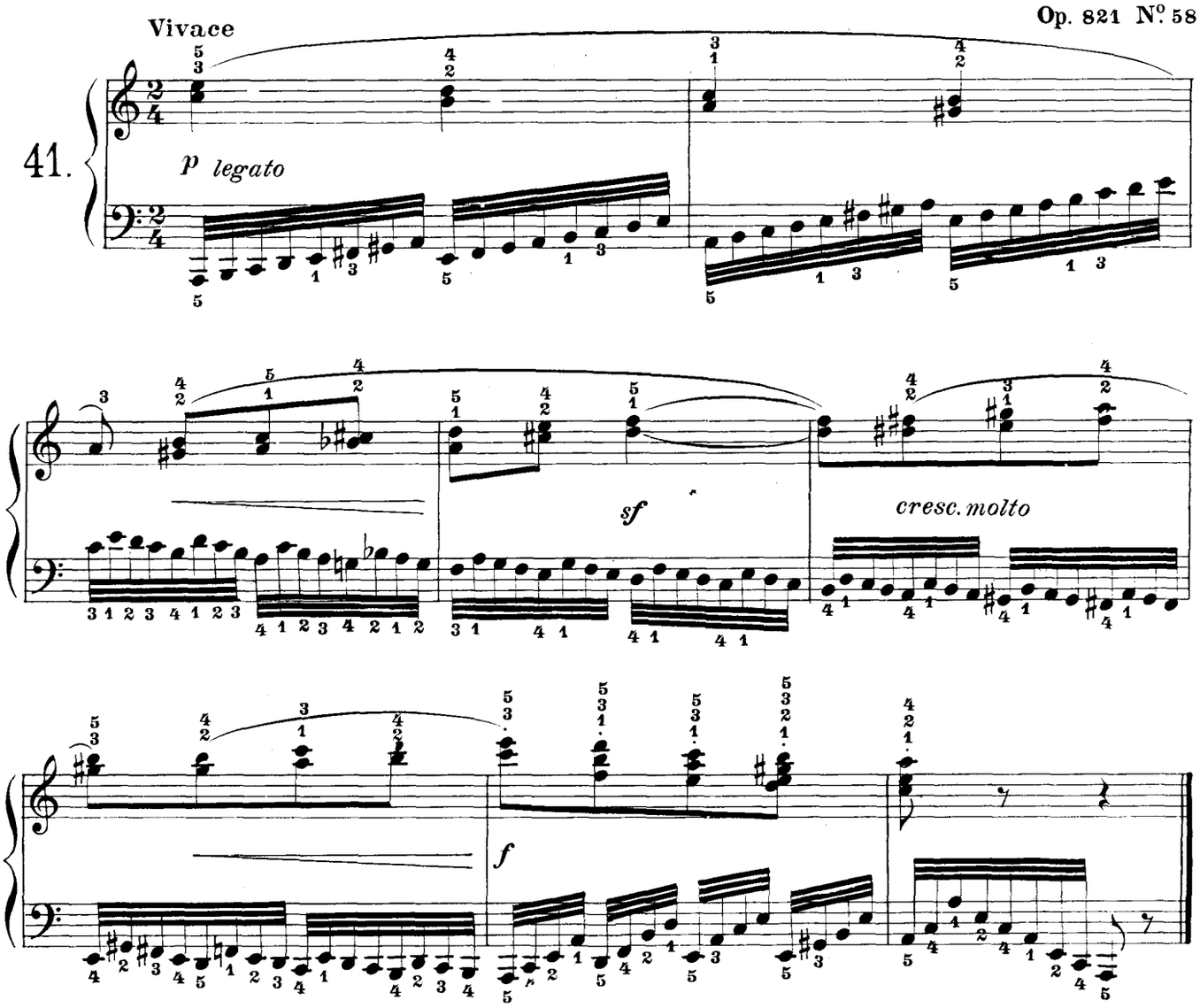
40.

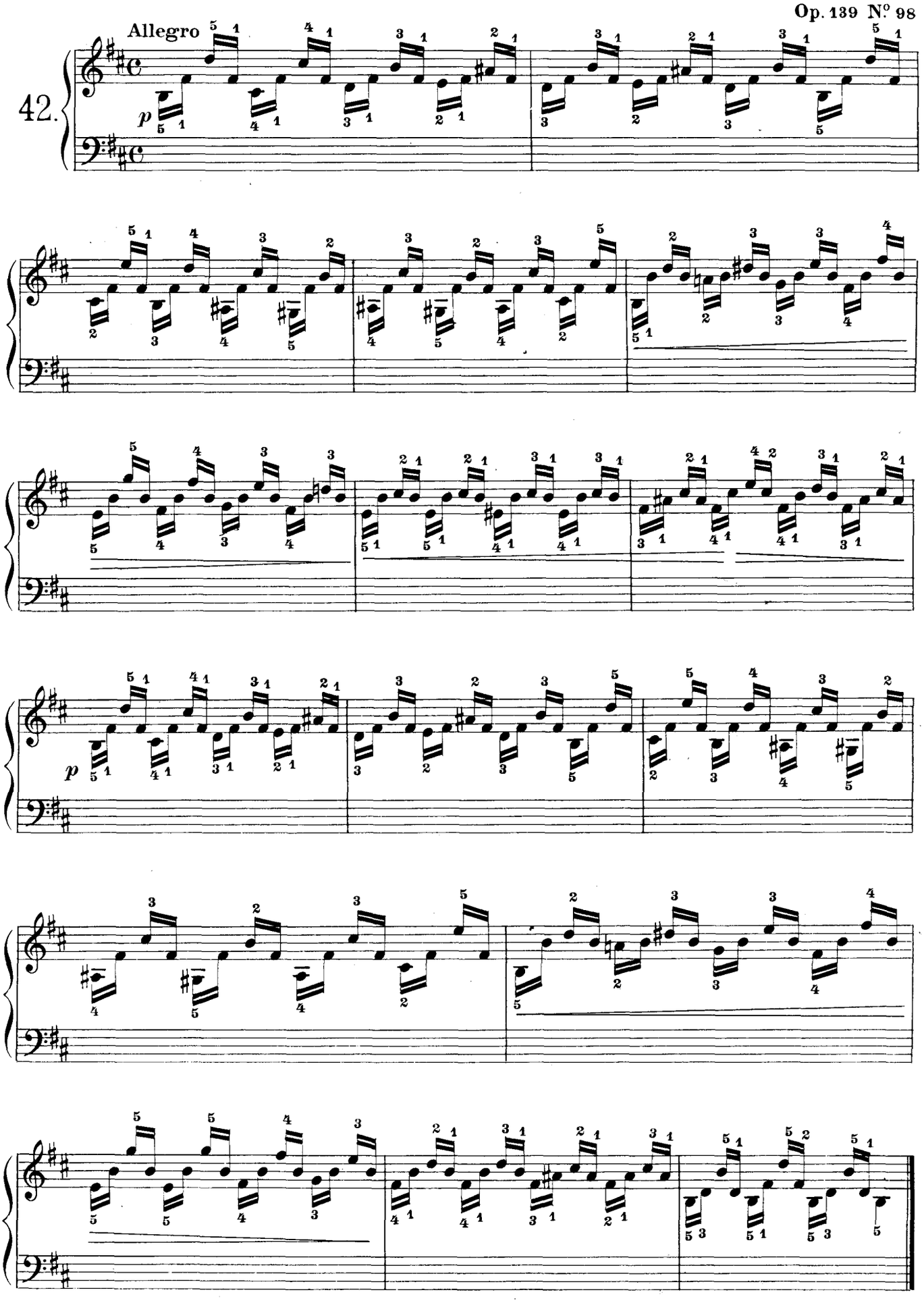


Vivace

Op. 821 N° 58

41.

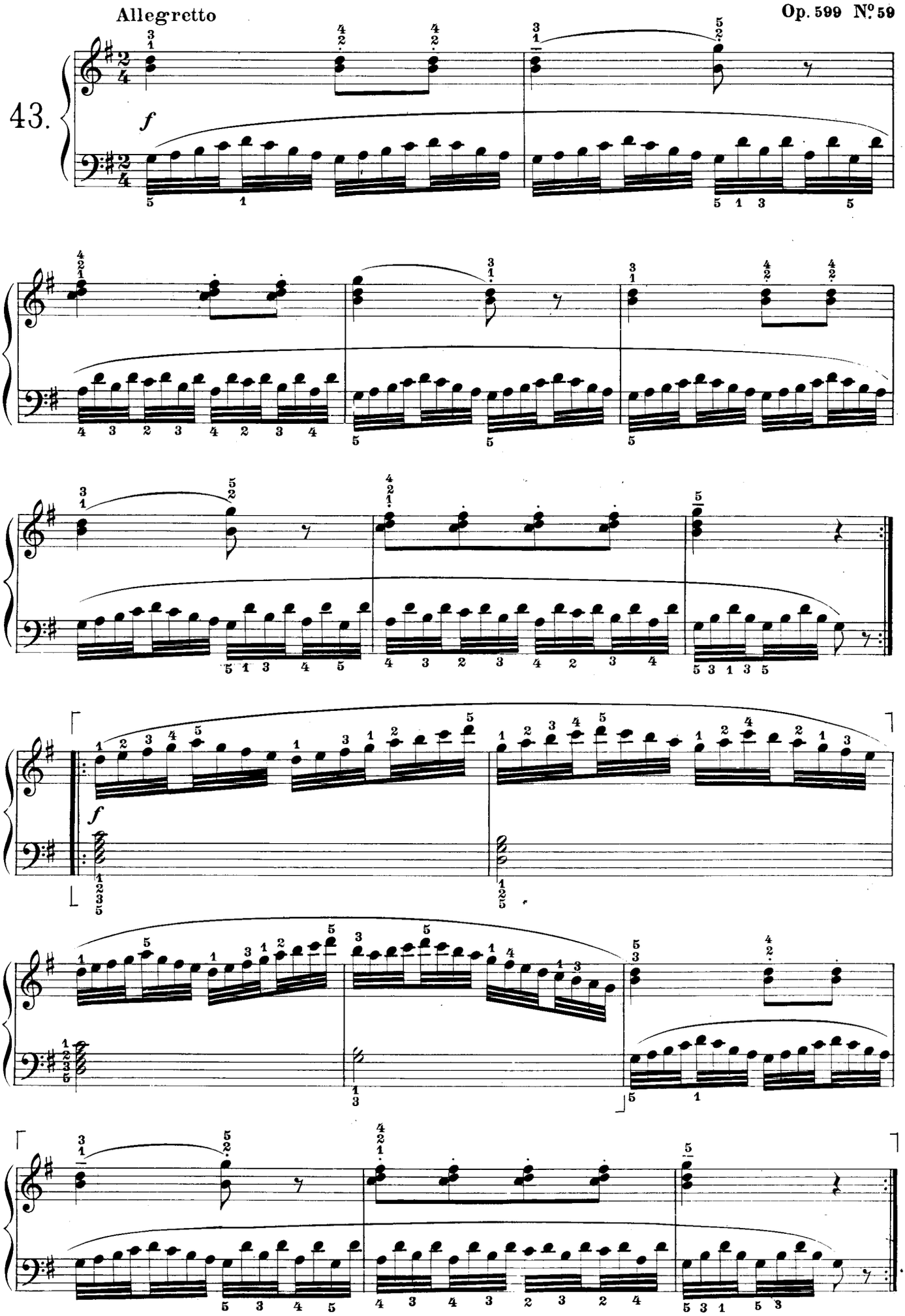



Allegro
42.
p
p

Allegretto

Op. 599 Nº 59

43.



Op. 599 · N° 84

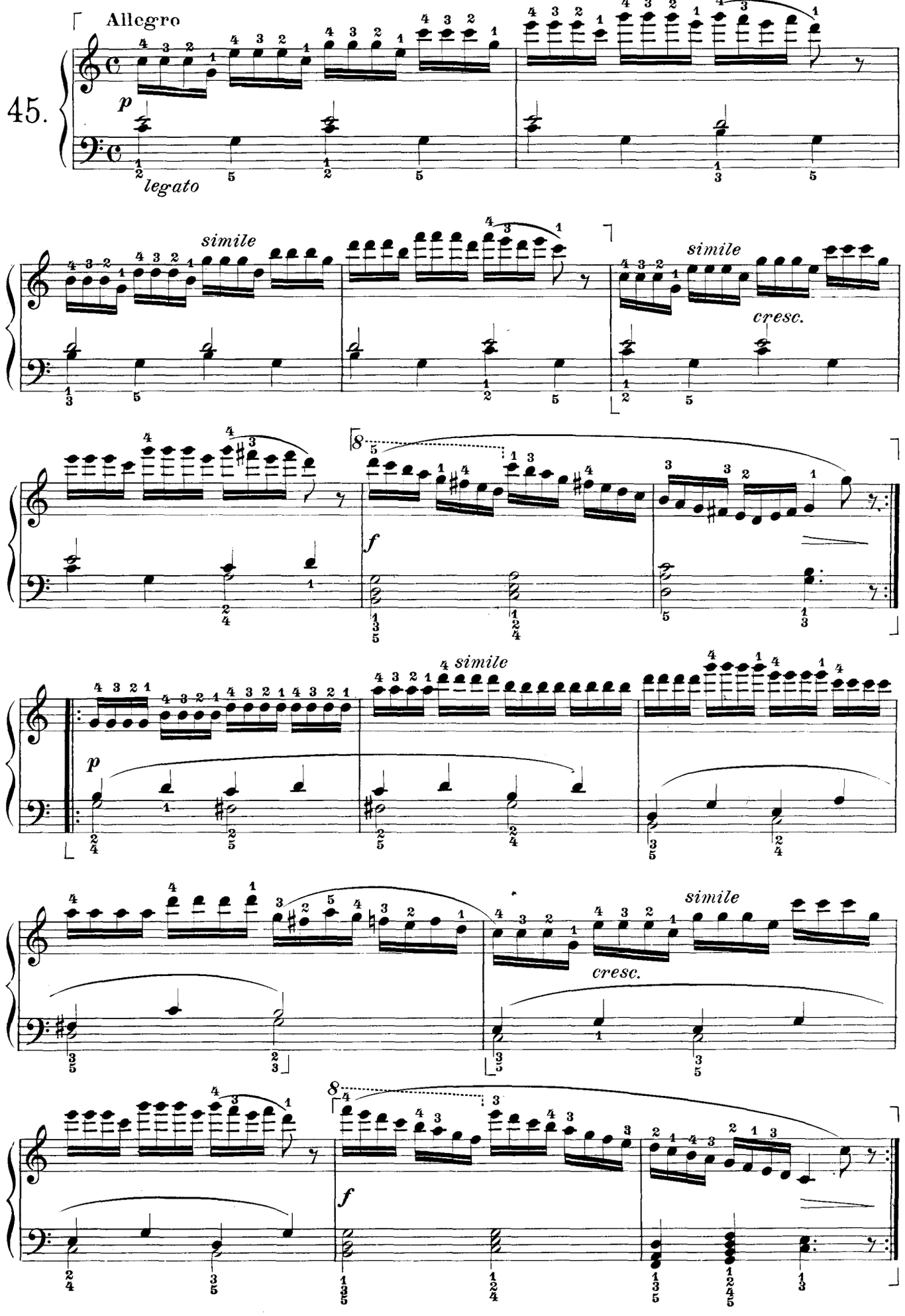
Allegro

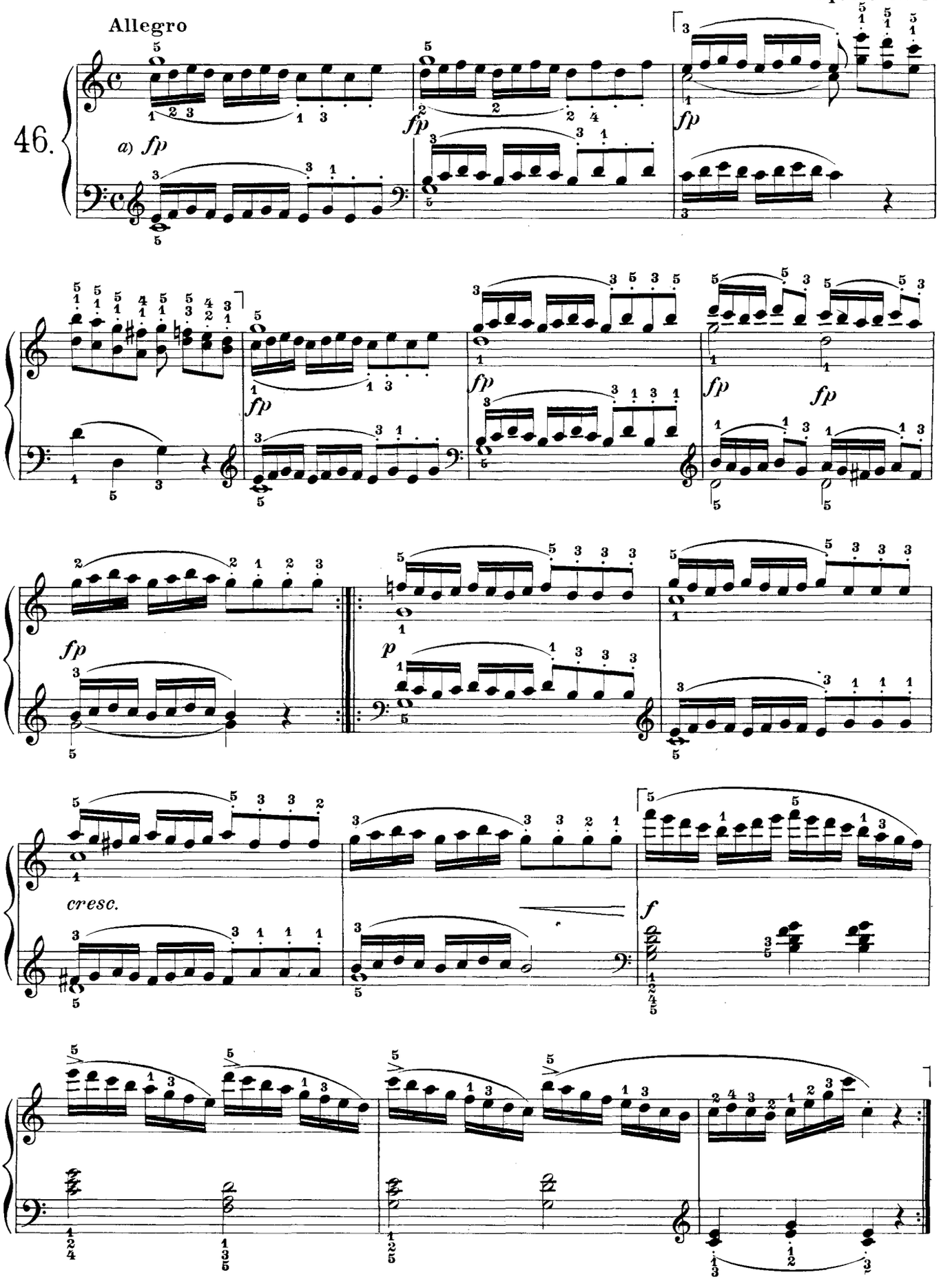
44.

f brillante

f

ff

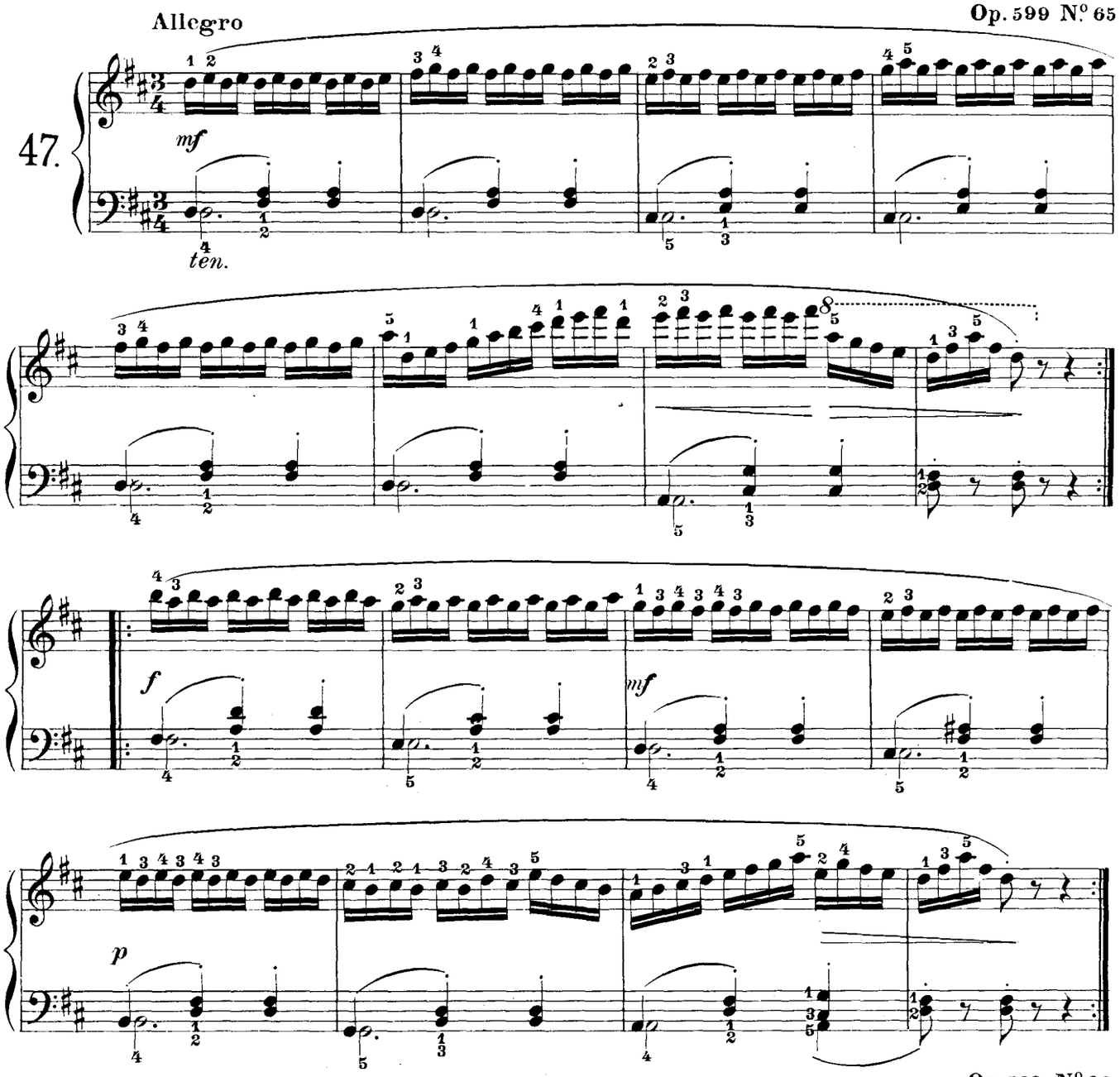

Allegro
45.
p
legato
simile
cresc.
f
p
simile
cresc.
f



a) Como exercicio preparatorio, repita cada compasso varias vezes sem interrupção, salvo o 3º e 4º, e os ultimos, cujas repeticões estão indicadas pelo signal. ⌜ ⌝

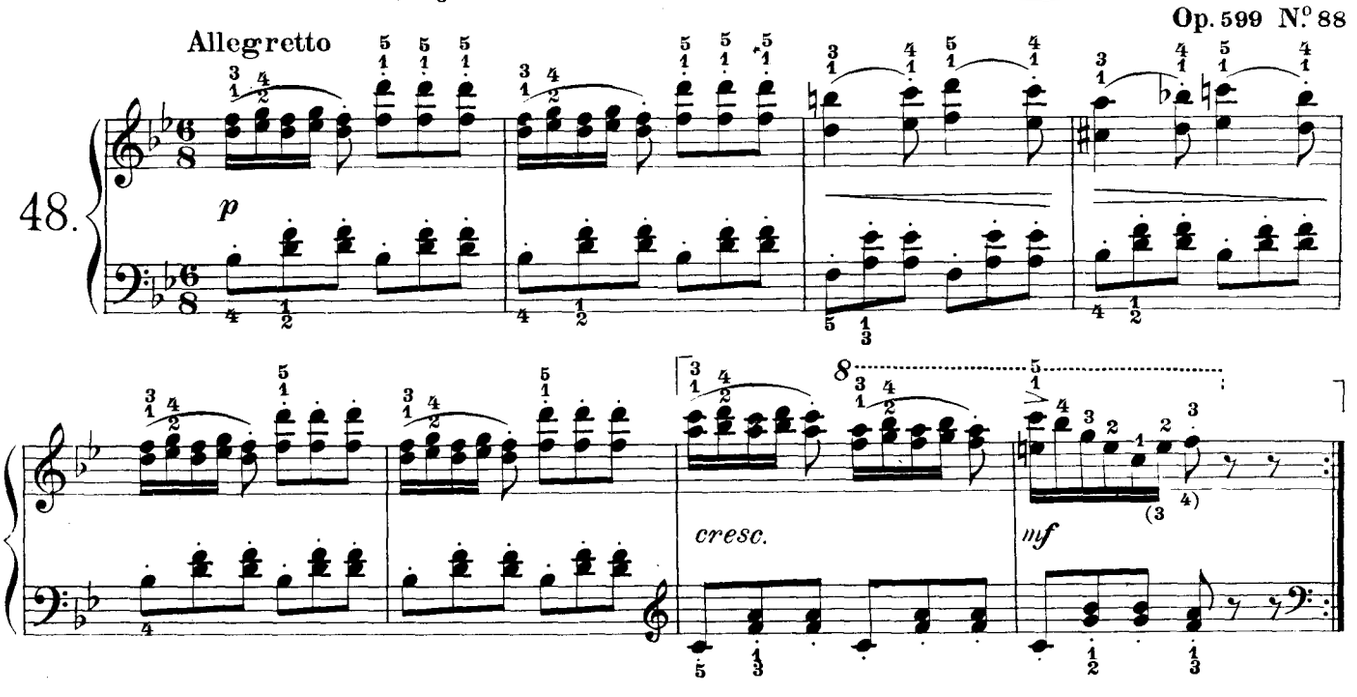
Allegro

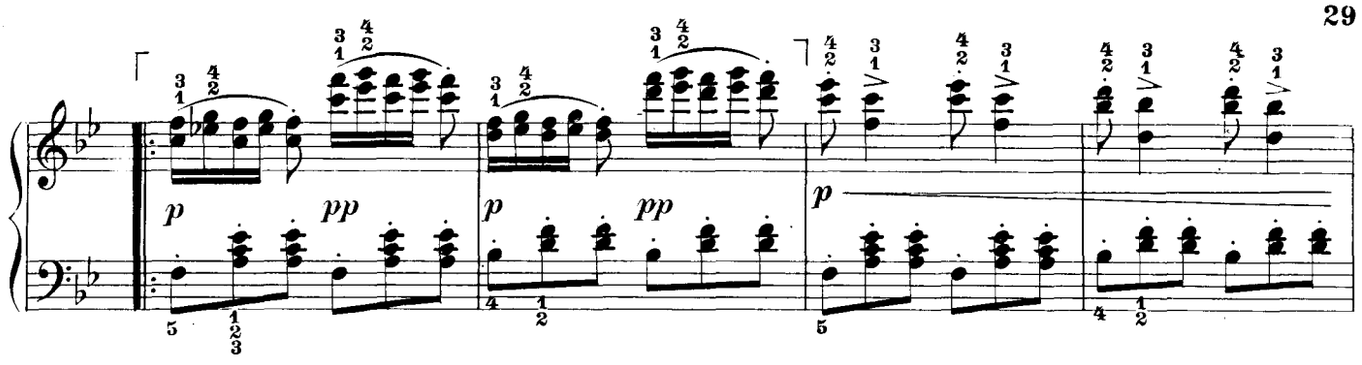
Op. 599 N.º 65

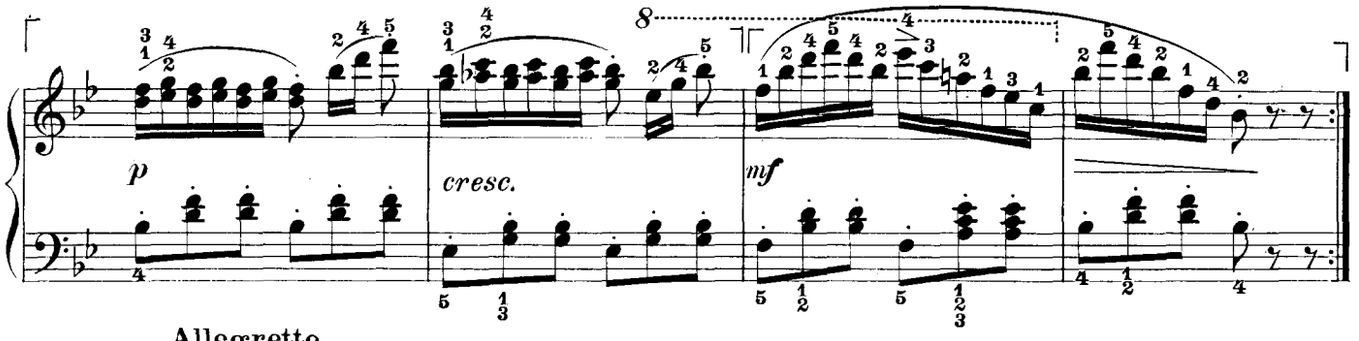


Allegretto

Op. 599 N.º 88



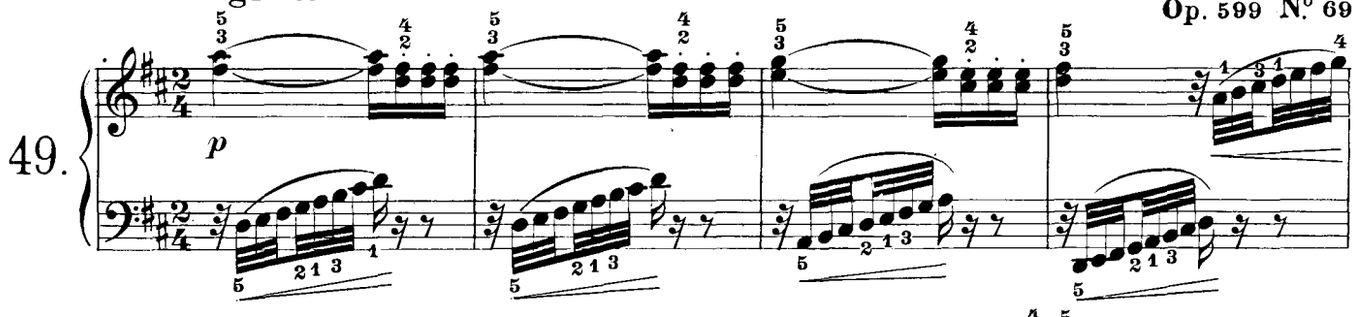


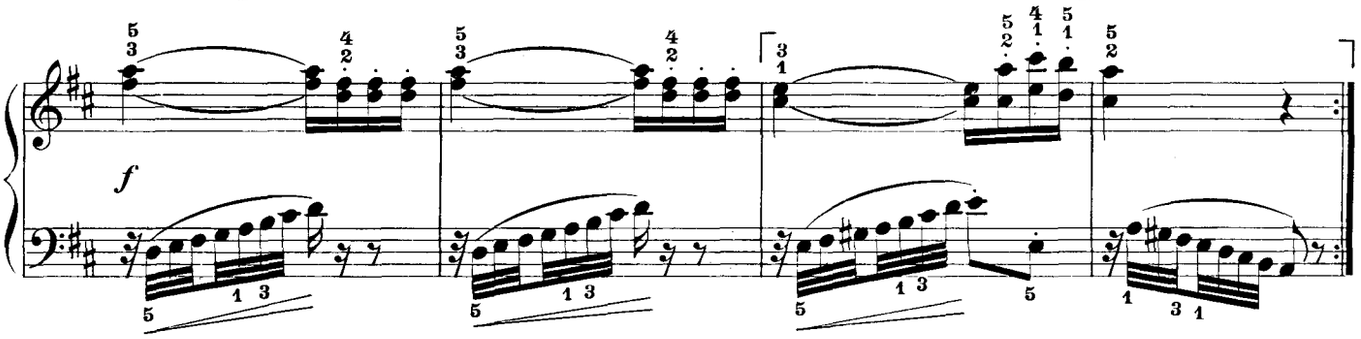


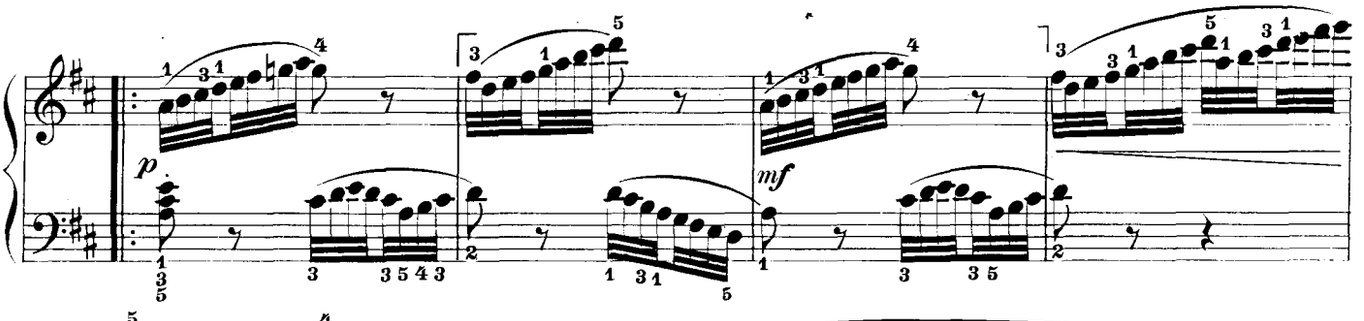
Allegretto

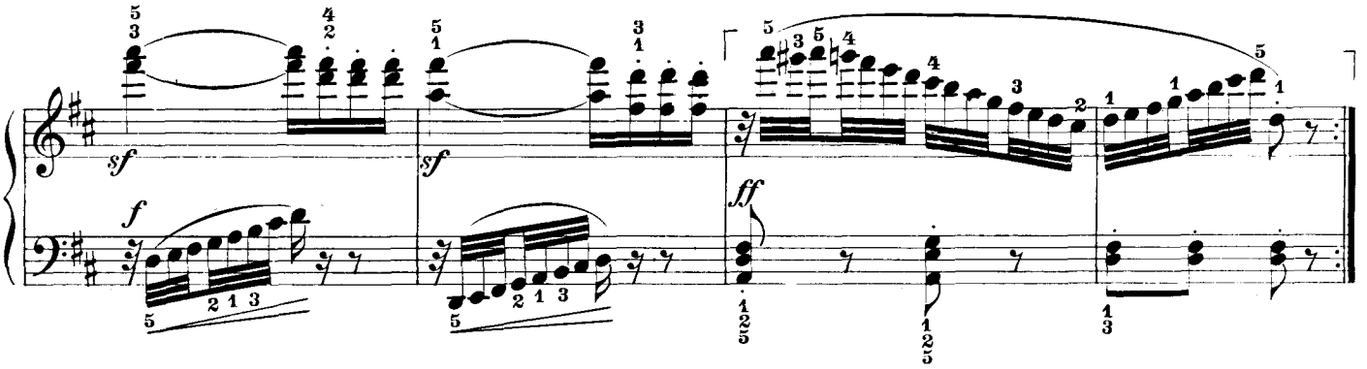
Op. 599 N.º 69

49.









Allegro vivace

Op. 599 N.º 66

50.

p scorrevole

mf

Fine

D.C. alla Fine

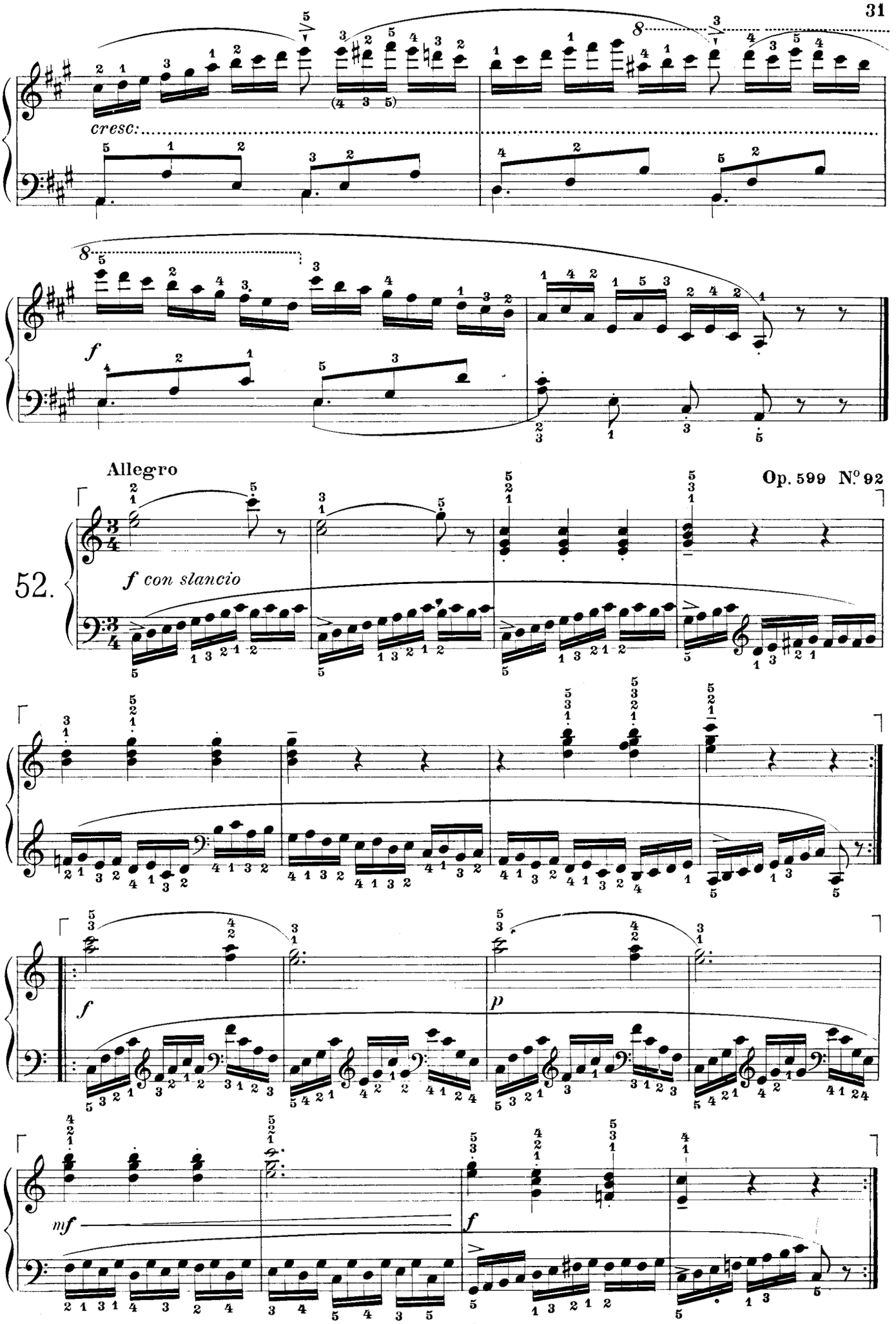
Vivace

Op. 821 N.º 38

51.

mf legato

(5-4)


cresc:
f
Allegro
Op. 599 N.º 92
52.
f con slancio
f
p
mf
f

Allegretto vivace

Op. 821 N.o 96

53.

p

simile

cresc.

8

f

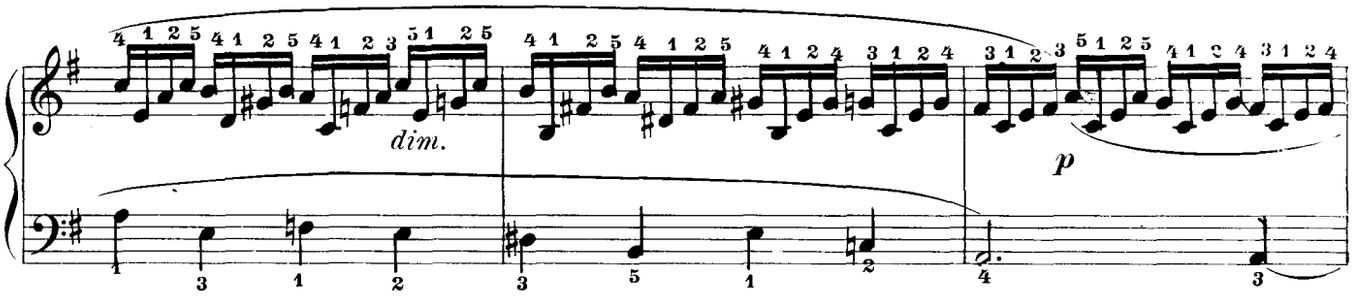
Allegro moderato

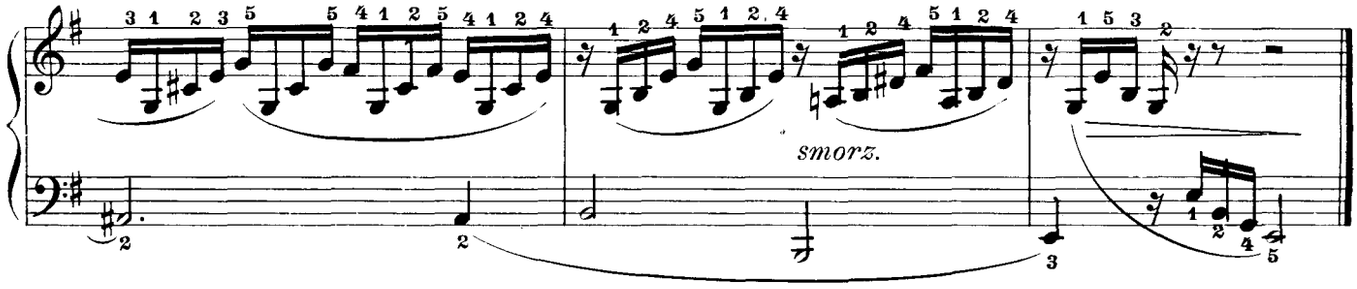
Op. 261 N.o 113

54.

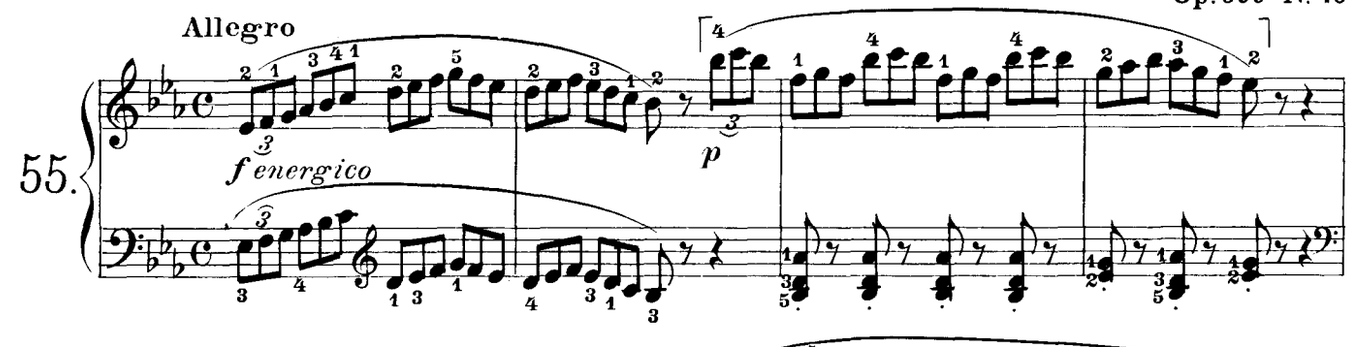
p legato

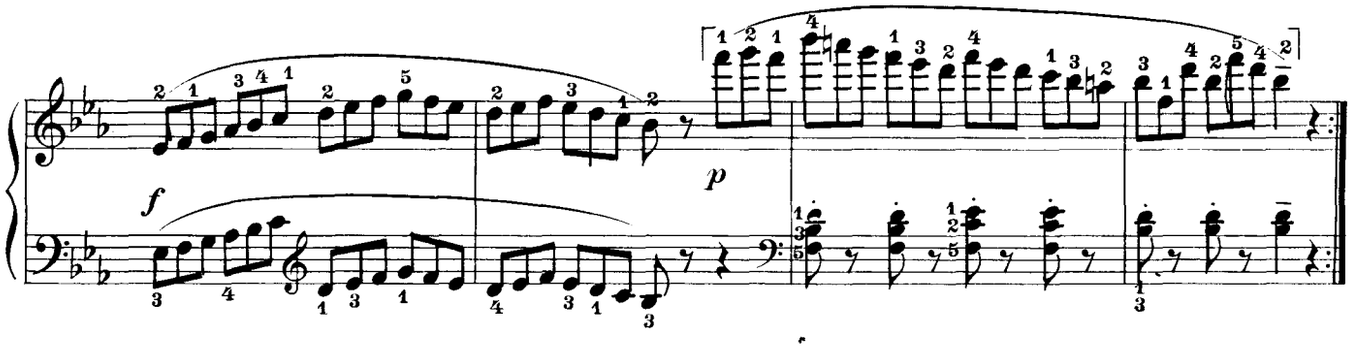
cresc.

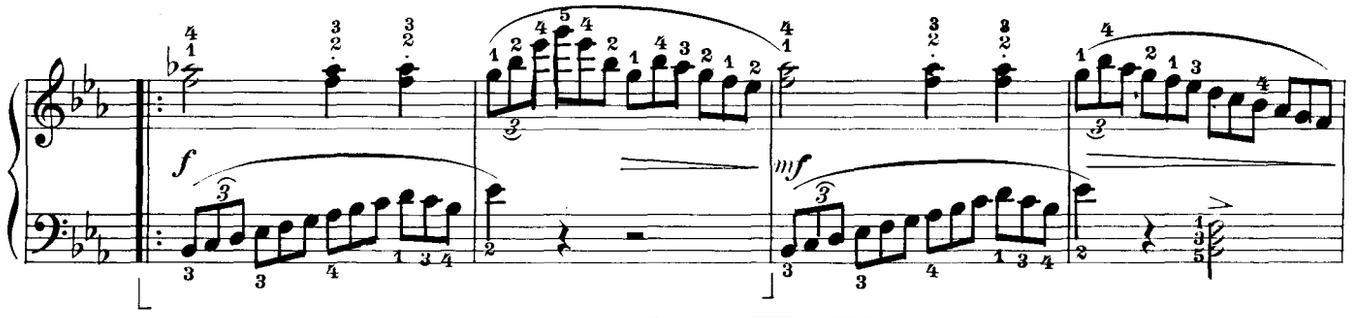


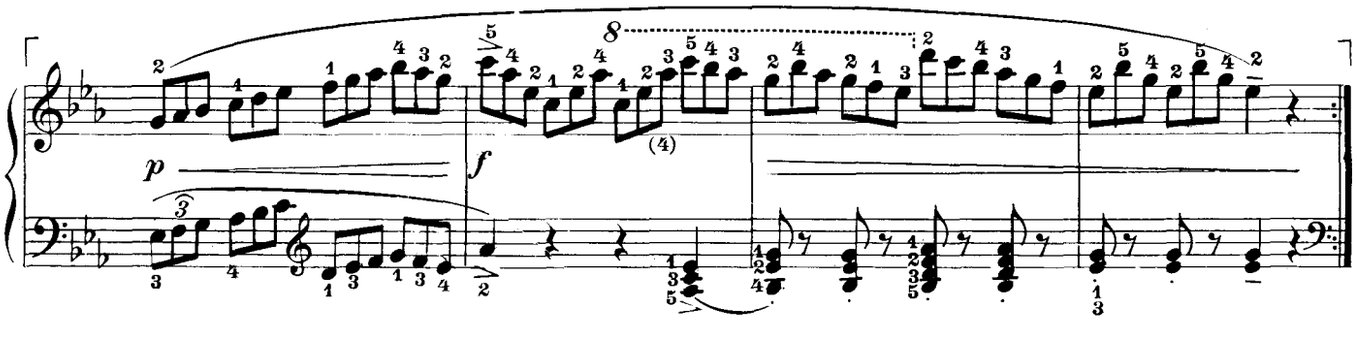


Op. 599 N.° 70

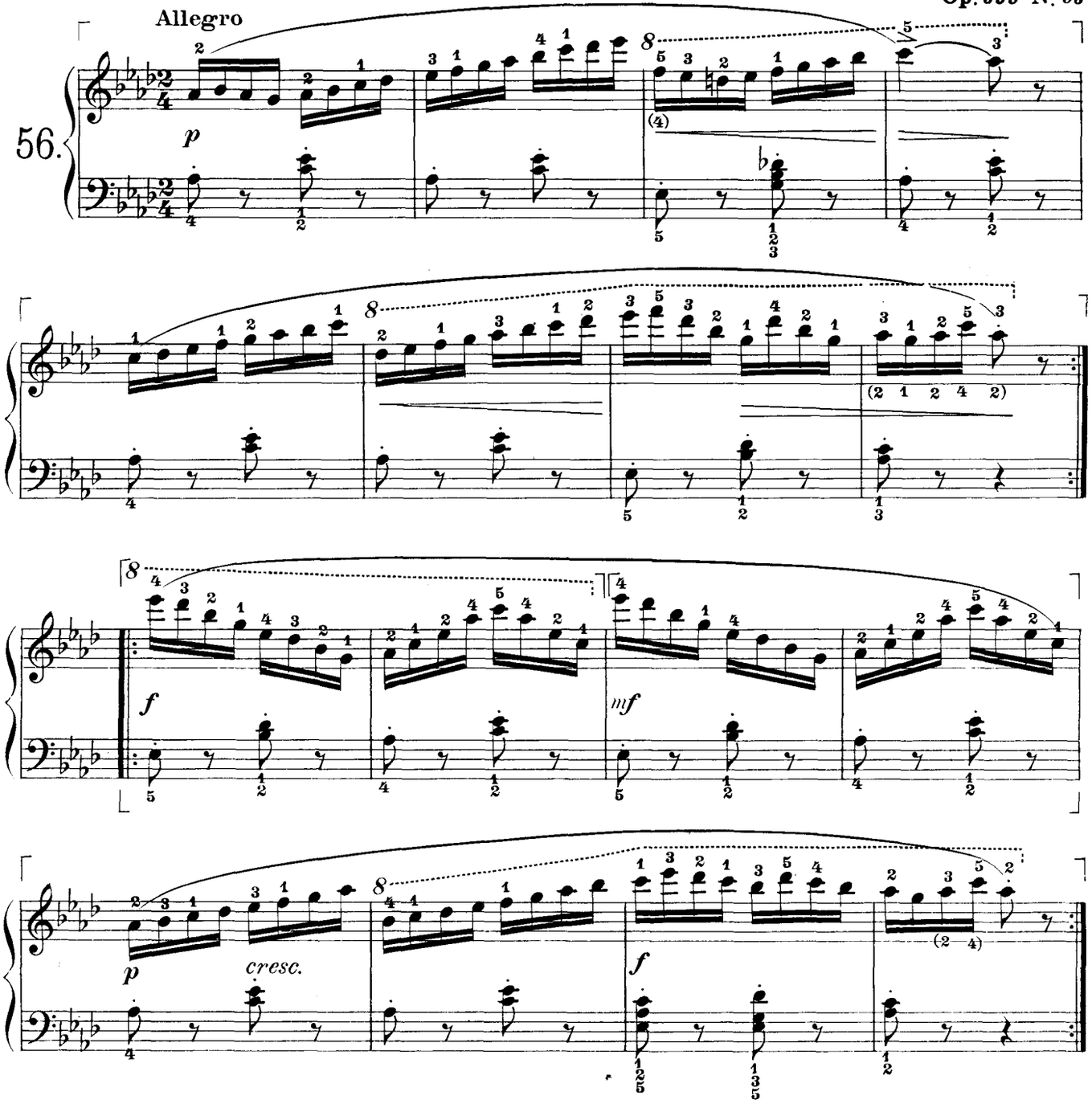




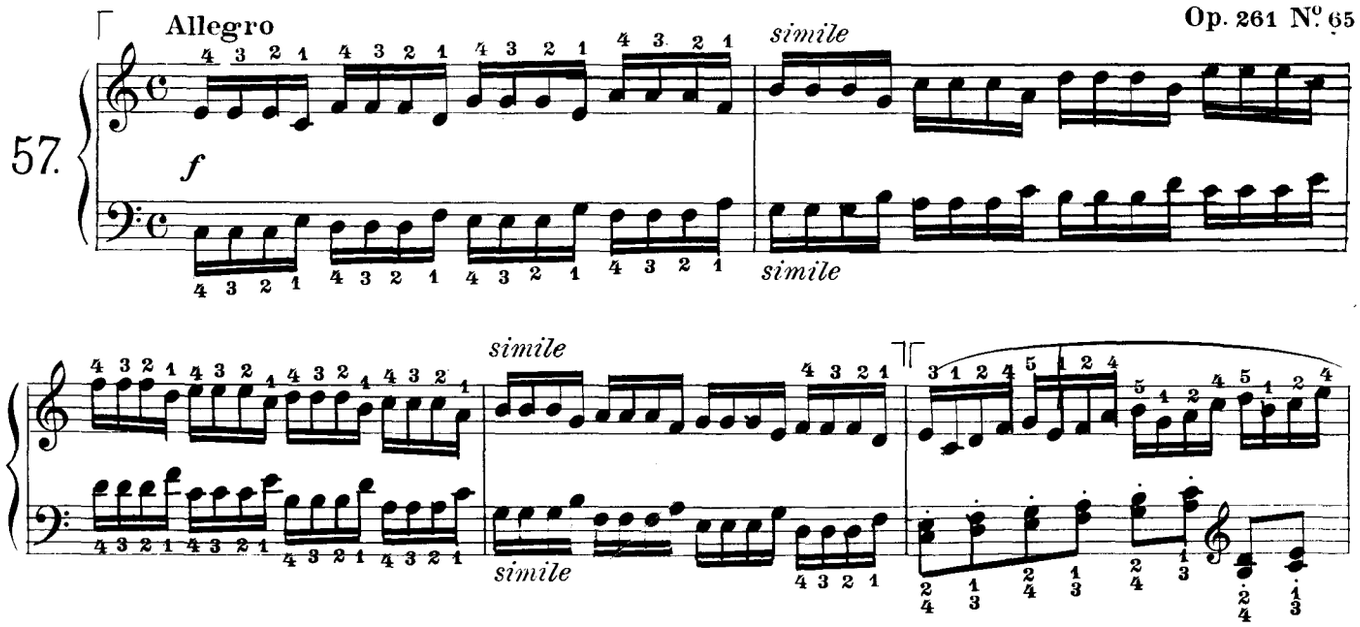




Op. 599 N°. 93



Op. 261 N°. 65



Allegro moderato

58.

p

f

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc. molto*

f

Op. 599 N.º 94

Allegro

59.

f con brio

p

p

mf

p

cresc:

f

Op. 821 N.º 69

Allegro vivace

60.

a) *f* *legatissimo*

b)

a) Este estudo póde ser repetido varias vezes sem interrupção, voltando do penultimo compasso ao primeiro.
b) Para facilitar o encadeamento, basta substituir no penultimo compasso a ultima semicolchea *Si* pelo *Mi* do terceiro espaço.

ORIENTAÇÃO PARA O PROGRAMA DE PIANO NOS CURSOS "BÁSICO" E "TÉCNICO MUSICAL" COM OBRAS EDITADAS PELO GRUPO EDITORIAL "RICORDI"

PRELIMINAR (Curso Livre)

ALIMONDA — A linguagem da música (br 2936)
ARICÓ JUNIOR — Iniciação ao piano (MCM 0307)
BEYER-POZZOLI — Escola preparatória do piano op. 101 (RB 0028)
BOTELHO — Meu piano é divertido - 1.º volume (MCM 0081)
CALLIA — Primeiro método de piano (br 574)
CZERNY-POZZOLI — O primeiro mestre de piano op. 559 (MCM 0053)
DELAYT — O castelo Dó, Ré, Mi - p/ crianças não alfabetizadas (MCM 0334)
KOHLER — O pequeno pianista op. 189 (MCM 0302)
KOHLER — 16 estudos de meia força op. 224 (br 2662)
MAHLE — Vamos maninha (br 2272)
METTIG ROCHA — Iniciação ao piano - 1.º volume (br 3070)
XAVIER E VIANNA — Ciranda dos dez dedinhos (MCM 0305)

1.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 1.º volume (MCM 0091)
BACH-RUDGE — 14 peças fáceis (MCM 0042)
BOTELHO — Meu piano é divertido - 2.º volume (MCM 0082)
CESI — Método de piano - 1.º volume (br 3006)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 1.º volume (MCM 0031)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 1.º volume - 1.ª parte (RB 0021)
CZERNY-BUONAMICI — Os 5 dedos op. 777 (br 787)
GURLITT-MIGNONE — Primeiras lições op. 117 (RB 0019)
KOHLER — 20 peças fáceis op. 159 (br 791)
KOHLER-ESTRELLA — O primeiro álbum da infância op. 210 (br 790)
METTIG ROCHA — Iniciação ao piano - 2.º volume (br 3071)
POZZOLI — 30 pequenos estudos elementares (MCM 0174)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º volume (MCM 0172)
STRAWINSKY — Os cinco dedos (ba 10096)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 1.º volume (br 3020)
DELAYT — O Sonho Dourado (RB 0642)

2.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O ensino do piano - 2.º volume (MCM 0092)
BACH-RUDGE — 14 peças fáceis (MCM 0042)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (Urtext) (MCM 0124)
BERENS — Escola da velocidade - 1.º volume - op. 61 (br 781)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 100 - 1.º volume (br 783)
BULL — 25 pequenos estudos op. 90 - 1.º volume - (rb 0064)
BURGMULER — 25 estudos op. 100 - 1.º volume (br 784)
CESI — Método de piano - 2.º volume - Exercícios de escalas (RB 0012)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 2.º volume (MCM 0032)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 1.º volume - 2.ª parte (RB 0021)
GURLITT — Estudos melódicos op. 50 - 1.º volume (br 649)
GURLITT-MIGNONE — Primeiras lições op. 117 (continuação) (RB 0019)
HANON — O pianista virtuoso (MCM 0181)
KUNS — 200 pequenos cânones (MCM 0016)
MONTANI — Todas as escalas para piano (MCM 0013)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º vol. (continuação) (MCM 0172)
POZZOLI — 15 estudos fáceis (MCM 0173)
STEWARD — Novas aventuras no país do som (MCM 0014)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 1.º volume (continuação) (RB 0121)

3.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 3.º volume (br 2957)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (Urtext) (continuação) (MCM 0124)
BACH-MUGELLINI — 23 peças fáceis (MCM 0043)
BERENS — Escola da velocidade op. 61 - 2.º volume (rb 782)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 29 - 2.º volume (RB 0026)
BURGMULER — 12 estudos op. 109 - 2.º volume (MCM 0142)
CESI — Método de piano - 3.º volume (Arpejos) (MCM 0180)
CESI-MARCIANO — Antologia pianística p/ a juventude - 1.º vol. (MCM 0176)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 3.º volume (MCM 0033)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 2.º volume - 1.ª parte (RB 0022)
GURLITT — Escola da velocidade op. 83 - 1.º volume (br 650)
HANON — O pianista virtuoso (continuação) (MCM 0181)
HELLER-ANDREOLLI — Estudos op. 45 (MCM 0049)
HELLER-ANDREOLLI — Estudos op. 46 (br 1464)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º vol. (continuação) (MCM 0172)
POZZOLI — 24 estudos de fácil mecanismo (br 797)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 2.º volume (RB 0122)

4.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 4.º volume (br 2958)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (conclusão) (MCM 0124)
BACH-MUGELLINI — 23 peças fáceis (conclusão) (MCM 0043)
BARROZO NETTO — Estudos de agilidade (RB 0037)
BERENS — Escola da velocidade op. 61 - 3.º volume (er 735)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 32 - 3.º volume (br 2772)
BURGMULER — 12 estudos op. 105 - 3.º volume (MCM 0143)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 4.º volume (MCM 0034)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 2.º volume - 2.ª parte (RB 0022)
HANON — O pianista virtuoso (conclusão) (MCM 0181)
HELLER-TAGLIAPIETRA — 24 estudos de expressão e ritmo op. 125 (MCM 0052)
LONGO — 12 estudos de terças (MCM 0001)
SCHUMANN-LORENZONI — Álbum para a juventude op. 68 (MCM 0125)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 3.º volume (br 3022)
WOLFF — O pequeno Piachna (MCM 0089)

5.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 5.º volume (br 2959)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 2 vozes (MCM 0040)
BACH-BUONAMICI — Pequenos prelúdios e fuguetas (br 738)
BARROZO NETTO — Estudos de agilidade (conclusão) (RB 0037)
CRAMER-BULOW — 60 estudos (MCM 0301)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 5.º volume (MCM 0035)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 3.º volume (RB 0023)
HELLER-ANDREOLLI — 25 estudos op. 47 (br. 788)
LACERDA — Estudando piano (br 3125)
LONGO — 6 estudos de sextas (MCM 0002)
LONGO — 6 estudos de oitavas (MCM 0003)
SCHUMANN-LORENZONI — Cenas Infantis op. 15 (MCM 0375)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 4.º volume (br 3023)

6.º ANO (1.º Ano Técnico)

ALIMONDA — O estudo do piano - 6.º volume (br 2960)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 2 vozes (conclusão) (MCM 0040)
BACH-BUONAMICI — Pequenos prelúdios e fuguetas (conclusão) (br 738)
CLEMENTI-B. NETTO — Gradus ad parnassum (MCM 0027)
CRAMER-BULOW — 60 estudos (continuação) (MCM 0301)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 6.º volume (MCM 0036)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 4.º volume (RB 0024)
CZERNY-BUONAMICI — A arte de fazer ágeis os dedos op. 740 (er 857)
KULLAK-POZZOLI — Escola de oitavas op. 48 - 1.º volume (br 2790a)
MOSCHELES-ANDREOLI — 24 estudos op. 70 (br 3196)
MOSZKOWSKY — 15 estudos de virtuosidade op. 72 (ba 8778)
WIDMER — Ludus brasiliensis - 5.º volume (br 3024)

7.º ANO (2.º Ano Técnico)

ALIMONDA — O estudo do piano - 7.º volume (br 2961)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 3 vozes (MCM 0041)
BACH-MUGELLINI — Suítes francesas (MCM 0045)
CLEMENTI-B. NETTO — Gradus ad parnassum (conclusão) (MCM 0027)
CZERNY-BUONAMICI — A arte de fazer ágeis os dedos (er 857)
CZERNY-POZZOLI — A escola do ligado e do "staccato" (er 447)
HABERBIER-POZZOLI — 32 estudos poéticos op. 53 e 59 (MCM 0076)
KULLAK-POZZOLI — Escola de oitavas op. 48 - 2.º volume (br 794)
MOSCHELES-ANDREOLLI — 24 estudos op. 70 (continuação) (br 3196)
MOSKOWSKY — 15 estudos de virtuosidade op. 72 (continuação) (ba 8778)

8.º ANO (3.º Ano Técnico)

ALIMONDA — O ensino do piano - 8.º volume (br 2962)
BACH-MONTANI ou **MUGELLINI** — Partitas (er 2628 ou er 553)
CHOPIN-BRUGNOLI — Estudos op. 10 e 25 (MCM 0101)
CAMARGO-GUARNIERI — Pontelos de 1 a 50 (br 3051 a 3055)
HENSELT-TAGLIAPIETRA — Estudos de salão op. 5 (er 587)
KESSLER-MUGELLINI — 24 estudos op. 20 (er 712)
LISZT-BRUGNOLI — 12 estudos transcendentais (br 3009)
MIGNONE — Prelúdios (RB 0119)
MOSZKOWSKY — 12 estudos para a mão esquerda op. 92 (ba 8779)
SCHUMANN-MORONI — Estudos sinfônicos em forma de variações op. 13 (br 1462)